

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель департамента
культуры администрации г. о. Тольятти
М.А. Козлова
« 27 » *сентября* 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУК г.о. Тольятти
«Тольяттинский художественный музей»
М. В. Баранова
« 26 » *сентября* 2023 г.



ОТЧЕТ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ Г.О. ТОЛЬЯТТИ «ТОЛЬЯТТИНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
за 2022 год.



г.Тольятти

Оглавление

Введение	3
1. Фонды музея	5
2. Выставочная деятельность музея	7
2.1. Выставки в музее	7
2.2. Выставки отдела современного искусства	18
2.3. Виртуальные выставки из фондов ТХМ	25
3. Культурно-просветительские, культурно-образовательные, культурно - досуговые мероприятия и экскурсии	29
3.1. В музее (б-р Ленина, 22)	29
3.2. В отделе современного искусства (ул. Свердлова, 3)	31
4. Культурно-массовые мероприятия	35
4.1. В музее (б-р Ленина, 22)	35
4.2. В отделе современного искусства (ул. Свердлова, 3)	38
5. Методическая и научно-исследовательская работа в музее	42
6. Информационно-рекламная деятельность	49
7. Проектная деятельность.....	52
8. Административно-хозяйственная работа в музее	54
Приложение № 1.	60
Приложение № 2	67
Приложение № 3	68

Введение

Муниципальное задание за 2022 года относительно плана выполнено на 101,2%, на которых число потребителей, воспользовавшихся услугами учреждения, составило 89299 человек. В разрезе услуг проводим анализ:

• Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (в стационарных условиях) (платная)

Количество музейных предметов основного фонда, представленных на экспозициях и выставках в музее за 2022 год, составило 468 единиц или 151,0% от плана 310 единиц. Перевыполнение плана на 51,0% связано с корректировкой экспозиции на выставках «Голландцы и фламандцы», «Диалоги» и «Человек и город – конфликт или взаимодействие», «Двенадцать месяцев».

Число выставок по данной услуге, показанных зрителю 23 ед., что составило 100,0% от плана 23 ед.

Количество посетителей 10218 чел. или 111,3% от плана 9180 чел., в т.ч. индивидуальных посетителей 8638 чел. или 113,7% от плана 7600 чел. Перевыполнение связано с высоким интересом к представленной в 4 квартале выставке Н.Сафронова «Мистерия».

За 2022 год проведены 63 ед. экскурсий, что составляет 100,0% от годового плана 63 ед. Посещаемость на экскурсии составила 1230 чел. или 100,0% при плане 1230 чел.

Количество проведенных открытий выставок - 7 единиц, что составляет 100,0% от плана 7 ед. Посещаемость на открытиях выставок 350 чел. или 100,0% при плане 350 чел.

• Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (в стационарных условиях) (бесплатная)

Число бесплатных экспозиций в музее, представленных зрителю – 7 ед., что составило 100,0% от плана 7ед. Посетителей на выставках 56487 чел., что составило 100,0% от плана 56487 чел.

Количество индивидуальных посетителей составило 46994 человек или 100,0% от плана 46994 чел.

За 2022 год проведены 166 ед. бесплатных экскурсий, что составляет 100,0% от годового плана 166 ед. Посещаемость на экскурсиях 5143 чел., что составило 100,0% от плана 5143 чел.

Количество проведенных открытий выставок 31 единицы, что составило 100,0% от плана 31 ед. Посещаемость на открытиях выставок составила 4350 чел. или 100,0% при плане 4350 чел.

• Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (вне стационара) (бесплатная)

За 2022 год на сайте музея были представлены 10 ед. или 100,0% виртуальных выставок при годовом плане 10 ед., которые посетило 17461 чел. или 75,0% от плана 17461 чел.

- **Создание экспозиций (выставок) музеев (бесплатная)**

Число выставок, представленных зрителю за 2022 г. 40 ед. или 100,0% от плана 40 выставок.

На выставках было представлено 4848 ед. музейных предметов или 103,4% от плана 4690 ед., в том числе 3208 ед. или 105,2% из музейных фондов от плана 3050 ед. и 1640 ед. из привлеченных фондов или 100,0% от плана 1640 ед.

Перевыполнение плана на 3,4% связано с перевыполнением плана по количеству музейных предметов основного фонда, представленных на экспозициях и выставках в музее за 2022 год, что в свою очередь связано с корректировкой экспозиции на выставках «Голландцы и фламандцы», «Диалоги» и «Человек и город – конфликт или взаимодействие», «Двенадцать месяцев».

- **Организация и проведение мероприятий (бесплатная)**

Количество проведенных мероприятий 25 ед. или 100,0% от плана 25 ед. Количество посетителей 3253 чел. или 100,0% от плана 3253 чел.

- **Организация и проведение мероприятий (платная)**

В музее проведено 76 ед. мероприятий, что составляет 100,0% от плана 76 ед. Количество участников мероприятий составило 1880 чел. или 100,0% от плана 1880 чел.

Практических занятий за 2022 г. проведено 62 ед. или 100,0% от плана 62 ед., которые посетили 1300 чел. или 100,0% от плана 1300 чел.

Лекций проведено 7 ед. или 100,0% от плана 7 ед. Число посетителей лекций 230 чел. или 100,0% от плана 230 чел.

Количество проведенных мероприятий на территории музея составило 7 ед. или 100,0% от плана 7 ед., при этом посещаемость составила 350 чел. или 100,0% от плана 350 чел.

- **Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций.**

Количество музейных предметов в музее – 9917 единиц, в том числе основного фонда - 8899 единиц. Выполнение муниципального задания по этим показателям составило 100% выполнения плана за 2022 год.

Объем электронного каталога пополнился на 1918 записей или 100,2% от плана 1915 единиц, в том числе электронный каталог музея КАМИС – на 800 записей или 100,0% от плана 800 записей, ГОСКАТАЛОГ – на 1118 записи или 100,3% от плана 1115 записей.

1. Фонды музея

На 1 января 2023 года в коллекции МБУК городского округа Тольятти «Тольяттинский художественный музей»:

число предметов основного фонда составляет 8899 единиц хранения, в том числе:

- коллекция «Живопись» - 770 ед.хр.;
- коллекция «Графика» - 4432 ед.хр.;
- коллекция «Скульптура» - 94 ед.хр.;
- коллекция «Декоративно-прикладное искусство» - 551 ед.хр.;
- коллекция «Предметы этнографии» - 24 ед.хр.;
- коллекция «История техники» - 4 ед.хр.;
- коллекция «Художественное фото» - 294 ед.хр.
- коллекция «Филателия» - 2730 ед.хр.

число предметов научно-вспомогательного фонда составляет 1018 единиц хранения,

в том числе:

- коллекция «Живопись» - 10 ед.хр.;
- коллекция «Графика» - 188 ед.хр.;
- коллекция «Скульптура» - 5 ед.хр.;
- коллекция «Декоративно-прикладное искусство» - 34 ед.хр.;
- коллекция «Редкие книги» - 7 ед.хр.;
- прочие – 774 ед.хр.

число предметов, прошедших первичный учет и находящихся на временном хранении до ФЗК, составляет 685 единиц хранения.

В 2022 году коллекция музея пополнились на **16 единиц хранения, в том числе:**

- принято в дар в основной фонд **16 предметов, из них:**

* в коллекцию «Живопись» - 9 предметов;

* в коллекцию «Графика» - 7 предметов.

В течение 2022 года проведено 3 заседания ФЗК, на которых рассмотрено 16 предметов по вопросам приема в дар.

Сотрудники фондового отдела подготовили и провели из собственных фондов 3 выставки в музее, 10 виртуальных выставок на сайте музея. Кроме того, отдельные музейные предметы экспонировались в качестве антуража к тематическим выставкам, авторские произведения из фондов музея были представлены на персональных и групповых выставках.

В течение 2022 года из фондов музея представлено зрителю 3208 музейных предметов, из них:

1. Количество представленных зрителю музейных предметов из основного фонда в музее (внутримузейная передача музейных предметов для экспонирования на выставках в музее, в кабинетах и холлах) – 468 ед., в том числе:

- из коллекции «Живопись» - 162 ед.хр.;
- из коллекции «Графика» - 41 ед.хр.;
- из коллекции «Скульптура» - 24 ед.хр.;
- из коллекции «Декоративно-прикладное искусство» - 105 ед.хр.;
- из коллекции «Филателия» - 126 ед.хр.;
- из коллекции «Художественное фото» - 10 ед.хр.

Количество представленных зрителю музейных предметов из научно-вспомогательного фонда в музее (внутримузейная передача музейных предметов для экспонирования на выставках в музее, в кабинетах и холлах) – 30 ед., в том числе:

- из коллекции «Декоративно-прикладное искусство» - 30 ед.хр.;

2. Количество музейных предметов из фондов ТХМ, доступных в Интернете, (виртуальные выставки на сайте музея, авторские коллекции на сайте музея, экспонирование отдельных музейных предметов в материалах сайта музея, экспонирование музейных предметов на сайтах других музеев, на сайте Госкаталога) – **2740 ед.**

Доля музейных предметов, представленных зрителю в **2022** году от общего количества предметов музейного фонда, составила **3238/9917x100=32,65%**

На двух персональных компьютерах фондового отдела установлена Комплексная автоматизированная музейная система «КАМИС 5», куда заносится информация о предметах с полным описанием физических и научных характеристик, а также их цифровые изображения, справочная информация об авторах и датчиках и вся учетно-хранительская документация по фондам (акты, договоры, протоколы). Информационная база «КАМИС 5» планомерно заполняется сотрудниками научно-фондового отдела, ответственными хранителями определенных музейных коллекций.

В 2022 году изучено, сверено с книгами и актами учета, оцифровано и занесено в «КАМИС 5» **800 музейных предметов**. Фотографирование произведений и обработка изображений проводилась собственными силами сотрудников фондового отдела.

На 1 января 2023 года число музейных предметов, внесенных в электронный каталог «КАМИС 5» - **8444 единицы**, что составляет **8444/9917x100=85,1%** от общего количества музейных предметов.

Продолжается заполнение инвентарных карточек с визуальными описаниями произведений и их изображениями, редактирование или замена старых. Периодически редактируются топографические описи хранилищ.

Регистрации музейных предметов в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации осуществляется согласно плану-графику регистрации музейных предметов в Госкаталоге МФ РФ на 2017-2025 гг. с разбивкой по годам и кварталам, с помощью программного модуля «Госкаталог» на базе системы КАМИС, которая в 2019 году была успешно переведена на новую версию КАМИС 5.

В 2022 году в Госкаталоге МФ РФ зарегистрировано **1118 музейных предметов** основного фонда музея, в том числе:

- **1102 ед.** согласно плану-графику на 2017-2025 гг.

- **16 ед.** новых поступлений в 2022 году

На 1 января 2023 года число музейных предметов основного фонда, внесенных в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, составляет **5306 единиц**, что составляет **5306/8899x100=59,6%** от общего количества музейных предметов основного фонда.

В рамках **национального проекта «Культура»** участие МБУК ТХМ в целевой государственной программе «Техническое оснащение муниципальных музеев» выразилось в приобретении и монтаже фондового и экспозиционного оборудования. Закуплено, смонтировано и подготовлено к использованию фондовое оборудование: металлические стеллажи для картин, металлические шкафы-драйверы и металлические шкафы.

В течение года проводились генеральная уборка всех хранилищ, перераспределение музейных предметов для совместного хранения, согласно инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций. Проводились ежедневные проветривания и наблюдения за температурно-влажностным режимом, еженедельные профилактические дни, осмотр и косметическая чистка музейных предметов, описание изменений в сохранности, подготовка музейных предметов к экспонированию.

2. Выставочная деятельность музея

Главной задачей Тольяттинского художественного музея является не только комплектование коллекции современного искусства XX-XXI веков, но и предоставление возможности горожанам и гостям города знакомиться с различными стилистическими направлениями и новейшими тенденциями, как в традиционном, так и в современном изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

В 2022 году музей представил зрителю 40 выставок, из них 30 проходили в оффлайн формате и 10 выставок – в формате онлайн.

2022 год юбилейный год музея, в октябре Тольяттинский художественный музей отмечал 35-летний юбилей.

Выставочный план частично был скорректирован, в связи с тем, что попечители музея и глава города Николай Ренц содействовали тому, что в музее состоялась выставка скульптур «Степан Эрзя – «Русский Роден» из Государственное бюджетное учреждение культуры «**Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи**».

8 декабря 2022 года в музее состоялось открытие выставки «Мистерия» Никаса Сафронова, и она также стала подарком для музея, и для горожан. Выставка представлена в новом формате, с подсветкой картин и мультимедийными проекциями фильмов на стены о творчестве Никаса Сафронова и пользуется большим спросом у горожан и гостей города.

Тольяттинский художественный музей продолжил свою активную работу в виртуальном формате. За 2022 год создано 10 виртуальных выставок, что стало своеобразным вкладом в развитие национального проекта «Цифровая культура». А также созданы виртуальные экскурсии по выставкам, проходящих в данное время в музее, и выставкам из фондов музея. Всего в 2022 году было проведены 40 выставок, в том числе: - в основном здании музея – 21; - в залах отдела современного искусства музея – 9; виртуальных выставок - 10.

Посещаемость выставок, организованных музеем за отчетный период, составила 89299 человек.

2.1. Выставки в музее

Когда звенят колокольчики. Юбилейная выставка Людмилы Косточка 9 декабря 2021 – 30 января 2022



9 декабря 2021 года в Тольяттинском художественном музее открылась юбилейная выставка художницы Людмила Косточка «**Когда звенят колокольчики...**».

Людмила Алексеевна Косточка – один из лучших педагогов изобразительного искусства Самарской области, имеет высшую квалификационную категорию, обладает званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», является членом Творческого Союза художников России.

Вот уже на протяжении 40 лет Л.А. Косточка является руководителем Народной изостудии «Радуга» МБУ ДО Детский Дом культуры г. о. Тольятти. Благодаря таланту художника и огромному педагогическому опыту работы с детьми, изостудия «Радуга», возглавляемая Людмилой Алексеевной, является настоящим центром художественного творчества.

За время работы выставку посетило: 1747 чел.

Суть бытия. Юбилейная выставка Сергея Нестерова 3 февраля – 8 марта 2022 г.



4 февраля 2022 года в Тольяттинском художественном музее открылась юбилейная выставка художника Сергея Нестерова «Суть бытия».

В жизни каждого человека, особенно с годами, наступает тот период, когда он хочет и может поделиться своим жизненным опытом и знаниями с окружающими его людьми. Именно такой период наступил в жизни нашего героя. Он делится всем этим через свои творческие работы, которые были им, отобраны для экспозиции. Более пятидесяти графических работ ярко отражают поисково-творческий путь художника. И все те, кто ищут ответы на жизненно важные вопросы не в толстых научных книгах, в которых самое главное нужно понять умом, могут обратиться к работам художника, где ответы можно почувствовать сердцем. Сергей Нестеров, художника-педагога, являлся участником региональных, областных и городских художественных выставок.

2018 году губернатором Самарской области Д. И. Азаровым награждён нагрудным знаком «За успехи в высшем образовании и научной деятельности».

За время работы выставку посетило: 1463 чел.

Голландцы и Фламандцы. Графика. Выставка из частной коллекции 4 февраля – 27 марта 2022

Есть очень мало выставок, которые на 100% гарантируют Вам ощущение волшебства. Эта выставка - как раз такая. Перед Вами в Тольяттинском художественном музее предстанут подлинники графики XVII-XVIII вв., которые своими собственными руками создали Давид Тенирс-младший, Хенрик Гольциус, Питер Схют, ученики Рубенса и господин Рембрандт Ван Рейн. Он будет представлен подлинными волшебными предметами, которые он изготовил лично. Это его гравюры и три рисунка, один из которых доставлен из самих Нидерландов.



Выставка «Голландцы и Фламандцы» является так же образовательной - вместе с подлинными предметами будут выставлены кураторские тексты, а с ними и гелиогравюры конца XIX и начала XX века по вышеназванным мастерам, чтобы дополнить общую картину Золотого Века голландской гравюры и живописи.

За время работы выставку посетило: 2066 чел.

Тихая моя Родина. Юбилейная выставка Федора Юрицына 11 марта – 10 апреля 2022

Федор Юрицын родился в Грузии, с. Калинино 20 января 1947 г. В 1973 г. окончил Краснодарское художественное училище. С 1973 г. живет и работает в Тольятти. Член Союза художников России с 1996 г. Он участник многочисленных городских, областных и зарубежных выставок. Работы художника находятся в музейных и частных коллекциях России, Австрии, Югославии, Испании, Италии, Германии.

Главное творческое кредо художника – *«Меня волнует душа предмета, его поэтическое и музыкальное начало. Восхищаюсь и радуюсь каждому восходу солнца. Искренне, с любовью стараюсь подарить людям свой восторг красотой мироздания!»*. Федор Семенович Юрицын работает в жанре пейзажа и натюрморта. Стараясь передать чувственное впечатление и создать в картине определенное настроение, он занимается формальными поисками, при этом следуя за материалом и цветом.



Плотно написанные лаконичные пейзажи, наполненные вихревым движением пастозных, почти рельефных мазков, постепенно становятся спокойнее, обдуманнее.

За время работы выставку посетило 1421 чел.

Наив. Выставка Автандила Андриасова 31 марта – 24 апреля 2022

31 марта 2022 г. в Тольяттинском художественном музее впервые открылась выставка «НАИВ» Автандила Андриасова художника из села Курумоч.



Наивные художники – это художники, которые всю жизнь мечтали рисовать, но в силу разных обстоятельств так и не смогли получить профессионального художественного образования. Их всех роднит искренность и свежесть художественного чувства, которое выражено простыми, элементарными, наивными средствами и приемами. Однако наивная форма исполнения вовсе не подразумевает под собой наивного содержания. Наивные художники создают свою картину мира, часто наполняя ее символическим и философским содержанием.

Самобытный художник Автандил Андриасов родился в 1955 г. и до 15 лет жил в небольшом грузинском селе Дагети. С пяти лет он учился рисовать и занимался плаванием. Постепенно у художника появился свой индивидуальный стиль, выработанный под влиянием художников импрессионистов, особенно Клода Моне. Свои картины он пишет в основном по памяти и воображению.

За время работы выставку посетило 942 чел.

Нефигуративы. Выставка Игоря Дония 14 апреля – 22 мая 2022



Художник подготовил к выставке произведения, относящиеся к абстрактному стилю, отсюда и название - «**НЕФИГУРАТИВЫ**». Игорь Доний, как последователь стиля абстракционизм, экспериментирует с формой, цветом, плоскостями и линиями, так как главное для художника, это вызвать у зрителя самые разнообразные эмоции от своих произведений. Игорь Доний родился в 1958 г. в Одесской области, откуда в возрасте семи лет вместе с семьей, так как отец художника был военным, переехал на Дальний Восток.

В 1977 г. Игорь Доний окончил Владивостокское художественное училище, а в 1984 - Дальневосточный Педагогический институт искусств, где учился на факультете живописи. В 1990 году Игорь Доний стал членом Союза художников России.

За время работы выставку посетило: 1254 чел.

**Акварельное путешествие. Выставка Андрея Самолинова
28 апреля – 22 мая 2022**



Андрей Самолинов архитектор по образованию, он закончил с отличием архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института им. А.И.Микояна, поэтому в его работах так много архитектурных памятников из разных городов и стран – Антверпена, Мехелена, Гента, Брюгге (Бельгия), Барселоны (Испания), Измира (Турция), Иерусалима (Израиль), Флоренции, Пизы, Сиены (Италия), Ростов Великий, Самара (Россия) и др.



В творчестве Андрея прослеживается три основные темы – основная тема — это архитектура и городской пейзаж разных стран, где художник путешествовал, а также темы животных и цветов. В работах, где художник показывает городской пейзаж, прекрасно передается движение пространства, воздуха, наполненность светом, а также организация и структурирование композиции архитектурными объектами. В натюрмортах и изображениях животных Андрей Самолинов передает свое восторженное отношение к растительному и животному миру.

За время работы выставку посетило: 1792 чел.

**Другая реальность. Выставка Валентины и Александра Юдиных г. Москва
26 мая – 1июля 2022**

Александр и Валентина Юдины – одни из ярких представителей советской живописи. Они вместе учились в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого. Уже, будучи мужем и женой художники уехали после окончания училища в Уфу, где вместе работали в Уфимском училище искусств. Именно в Уфе сформировался

их творческий стиль и началась активная выставочная деятельность. Также в Уфе в 1973 г. художники становятся членами СХ СССР.



В 1975 г. семья переезжает в Москву, где их творчество получает новый стимул в развитии, художники выполняют самые различные творческие задания Московского союза художников, участвуя в поездках по разным городам России.

Художники Александр и Валентина Юдины - участники всех республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных выставок с середины шестидесятых годов, а также выставок Урала, выставок МСХ, выставок, посвященных космосу и многих других.

В произведениях Александра и Валентины Юдиных, созданных в разные годы и в разных стилях (реализм, импрессионизм) прослеживаются красочная гармония и мощная пластика форм. Работам художников, выполненных в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, а также композиций на разные бытовые и исторические темы, присущи философское звучание и экспрессия образов.

За время работы выставку посетило: 2750 чел.

Диалоги. Выставка художников из городов-побратимов (Вольфсбург, Лоян) 27 мая - 1 июля 2022



26 мая в залах Тольяттинского художественного музея открылась выставка «Диалоги», выставка произведений художников Тольятти и городов-побратимов Вольфсбурга и Лояна, на которой представлено около пятидесяти работ разных жанров и направлений.

Выставка приурочена к 285-летию Тольятти и 35-летию Тольяттинского художественного музея. Мастера, представляющие разные страны, демонстрируют великолепное владение графическими и живописными техниками.

Произведения современных китайских художников из г. Лояна, представляют классические жанры: «горы и воды», «цветы», «цветы и птицы» и выполнены тушью и

акварелью в технике национальной китайской живописи, традиции которой зародились еще в глубокой древности.

Многие картины китайских художников имеют поэтические названия, помогающие восприятию живописи – «Упоительный весенний ветер», «Лучи восходящего солнца озарили гору», «Холодная осень царит над горной деревней», «Осенний день лучше, чем летнее утро», «Ветка дерева помнит о весеннем ветре». Ни в пейзаже, ни в изображениях цветов китайский художник не ставит своей задачей детальное воспроизведение реальности, он ищет отражающуюся в ней сущность, чтобы на ассоциативном уровне передать человеческие чувства и настроения.

За время работы выставку посетило: 2750 чел.

Человек и город – конфликт или взаимодействие. Выставка из фондов ТХМ 7 июля – 4 сентября 2022

7 июля в Тольяттинском художественном музее открылась выставка из фондов «Человек и город – конфликт или взаимодействие».



Город и человек постоянно находятся в непрерывном взаимодействии. Для человека город как продукт урбанизма и технической цивилизации стал естественной частью его жизни, быта и культуры. Город – понятие социальное, а человек – понятие индивидуальное и важен компромисс в этих взаимоотношениях. Как ощущает себя современный человек в больших мегаполисах и маленьких городках? Для одних – это возможность реализовать себя и получать все доступные блага цивилизации, а для других — это способ избежать одиночества, не замыкаясь в своем маленьком мирке.

В экспозиции выставки «Человек и город – конфликт или взаимодействие» представлены произведения разных художников визуально раскрывающих разнообразие ощущений человека в городской среде – это Василий Акунин «Мокрый город». 2002 г., Ринат Бикташев «Каналы Гента». 2006 г., Валерий Бузин «Город в степи. Радуга». 1976 г., Владимир Быковский «Москва. Площадь у метро Кировская». 1982 г., Борис Вакс «Гурзуф. Дом творчества». 1958 г., Юрий Гусев «Яуза». 1984 г., Ефим Дешалыт «Красная площадь Москвы». 1979-1986 гг., Марфа Замкова «Май в Москве». 1962 г., Михаил Канеев «Ленинград. Дворцовая площадь». 1980 г., Иван Комиссаров «Переславль». 1973 г., Николай Мухин «Диалог во времени». 1985-1986 гг. и многие другие.

За время работы выставку посетило: 2468 чел.

Солнечное затмение или с сахаром и без... Выставка Татьяны Горшуновой 8 сентября – 9 октября 2022

Татьяна Горшунова с 1983 года живет и работает в Ульяновске. С 1989 г. Татьяна является Членом Союза художников РФ. Художница - участница областных, региональных, республиканских и международных выставок.



Татьяна Горшунова – большой самобытный мастер, чье творчество впитало в себя традиции одновременно и многовековой русской культуры, наивного искусства, лубка и западноевропейские образы и сюжеты, возвышенную романтику и прозрачную гамму оттенков импрессионистов, и философию постмодерна. Творчество Горшуновой одинаково живописно, поэтично и музыкально. Оно, по существу, не знает деления на живую и неживую природу. Как человек объясняет явления природы, точно так же сама природа может объяснить состояние души человека.

На выставке можно будет увидеть произведения художника, выполненные в разной технике – это живопись, графика, в том числе иллюстрации 2017 г. к сборнику сказок писателя 19 в. **Абрама Новопольцева**, а также работы, выполненные в технике коллажа.

За время работы выставку посетило: 1076 чел.

От сказки до фэнтэзи. Выставка авторской куклы и игрушки 9 сентября – 9 октября 2022 г.



В современном мире народное искусство и культура рассматривается как ценность, требующая сохранения на государственном уровне. 2022 год в России объявлен годом народного искусства и нематериального наследия.

Неиссякаемый источник вдохновения для современных мастеров авторской игрушки - сказки. Появление сказок в народном искусстве стало решающим событием, проложившим рубеж между мифологией и собственно фольклором. Они помогают воссоздавать характерные черты народной жизни своего времени. Такое творчество отражало мифические, исторические представления, а также зачатки научных знаний. Искусство слова было тесно связано с другими видами искусства — музыкой, танцами, декоративным искусством. На протяжении тысячелетий у всех народов фольклор был единственной формой творчества, у каждого народа он неповторим так же, как его история, обычаи, культура. Народная сказка похожа на хорошо отлаженный механизм, где нет ничего лишнего.

Фэнтези же - явление современной культуры, и пишется с применением всего арсенала средств и приёмов, выработанных литературой за всю историю её развития. Тема выставки авторской куклы и игрушки «От сказки до фэнтези» побудила мастеров проявить способность к неограниченному творческому вымыслу, выводящую человека из повседневности на просторы Волшебной Страны, Феерии.

За время работы выставку посетило: 2244 чел.

Степан Эрзя – «Русский Роден». Выставка скульптур 13 октября - 4 декабря 2022



13 октября 2022 г. Тольяттинский художественный музей совместно с Благотворительным Фондом Духовное наследие им. С.Ф. Жилкина открылась выставка скульптуры из собрания Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи - «Степан Эрзя – «Русский Роден». История создания музея тесно связана с именем самого прославленного сына мордовского народа, выдающегося художника Степана Дмитриевича Нефедова-Эрзи, его замечательными скульптурными творениями. В настоящее время в фондах музея насчитывается около семнадцати тысяч экспонатов, но по-прежнему уникальные работы великого мастера составляют золотой фонд музейной коллекции. Это богатейшее собрание произведений Эрзи не только в нашей стране, но и во всем мире, насчитывающее 208 работ различных периодов его творчества. На выставке в ТХМ представлены в основном работы аргентинского периода творчества мастера (1927-1950 гг.) в количестве 28 скульптур. Прекрасными образцами его искусства этого периода являются многочисленные женские образы. Его увлекала эта новая красота женщин, которых он наблюдал в странах Латинской Америки.

За время работы выставку посетило: 3416 чел.

Титаник. Катастрофа века - архивы, версии, факты. Подводные и исторические фотографии.

14 октября – 4 декабря 2022



В проекте представлено более 50 работ, в числе которых – фотографии, сделанные во время подводных исследований, а также 20 информационных стендов, на которых описаны технические данные парохода, условия жизни на «Титанике», рассказано о его пассажирах и подробностях катастрофы.

Выставку «Титаник. Катастрофа века» создали в 2012 году, в дату столетия самой знаменитой и страшной морской катастрофы в истории. За 10 лет работы выставка экспонировалась во многих городах России, в том числе в Воронеже, Оренбурге, Казани, Самаре, Омске, Барнауле, Орске, Кемерово, Иркутске, Кургане, Абакане, Тюмени, Новосибирске и многих других.

Название легендарного круизного лайнера «Титаник» знакомо большому количеству людей во всем мире. Об этом корабле говорили, что он непотопляем, что «сам Господь не в силах это сделать». Размеры его превосходили все построенные до того времени суда и поражали современников – 269 метров в длину и водоизмещением более 52 тысяч тонн. Пароход был построен в Англии для компании «White Star Line». Строительство корабля длилось 3 года, и уже весной 1912 года его спустили на воду. Огромный пассажирский лайнер «Титаник» совершил свое первое и единственное плавание, которое длилось всего 4 дня. Гибель «Титаника» потрясла мир, став одной из самых масштабных катастроф начала XX века.

За время работы выставку посетило: 836 чел.

МИСТЕРИЯ. Выставка Никаса Сафронова

8 декабря 2022 - январь 2023



8 декабря в Тольятти состоялось одно из ярких культурных событий – открытие персональной выставки Народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова «МИСТЕРИЯ».

Выставка переносит посетителей в разнообразный, красочный и уникальный мир талантливого художника Никаса Сафронова. В экспозиции представлены работы из его собственного направления Dream Vision, технически опирающегося на классическую живопись, и активно использующего не только воображение и интуицию, но и подсознание, а также неосознанные ощущения.

Экспозиция выставки задумана таким образом, что она не имеет ни начала, ни конца. Зритель становится участником непрерывного водоворота картин, мыслей и образов художника. Искусство приобретает дополнительный объем и иной ракурс восприятия, так как внимание зрителя будет определяться одной отдельной картиной с помощью специальной подсветки.

За время работы выставку посетило: 987 чел.

Двенадцать месяцев. Выставка из фондов ТХМ

8 декабря 2022 – январь 2023

В экспозиции представлены произведения определенных жанров, в основном это пейзажи и натюрморты, написанных кистью известных российских художников конца XX начала XXI века.



Так сложилось, что все в нашей жизни циклично, времена года сменяют друг друга и так будет продолжаться, пока существует мир. Двенадцать месяцев разных времен года складываются как в калейдоскопе в картины, где каждый художник находит и представляет свое отображение действительности.

Каждое время года по-своему красиво и уникально, точно также, как и мировоззрение живописца. Разное отношение к тем или иным сезонам, погоде представляют нам огромное разнообразие интересных и потрясающих картин. В пейзажной живописи особенно заметна смена времен года. Художники изображают просыпающуюся природу весной, цветущие красоты лета, увядание осени, заснеженную белизну зимы.

За время работы выставку посетило: 1010 чел.

2.2. Выставки Отдела современного искусства

Отдел современного искусства Тольяттинского художественного музея как локальная институция является местом развития и аккумуляции молодых художников, поэтов, музыкантов, творческих объединений и деятелей культуры. Для жителей города – это место для культурного досуга, знакомства с новыми авторами и новейшими тенденциями в современной культуре, а также способ приобщиться к творческой деятельности.

Выставочная деятельность отдела в 2022 г. практически полностью была посвящена творчеству Самарской области. Большинство художников – уроженцы Тольятти или Самары. Кто-то живет в других городах России и является успешным в своей нише, но при этом с удовольствием и любовью выставился в ОСИ на своей малой Родине.

Ярким событием стала персональная выставка самарской художницы Татьяны Кондратьевой (Самара, Санкт-Петербург) «**Трансляция**». Работы автора выполнены в необычной авторской технике, которую сама художница относит к жанру символизма. Работы рассказывают о жизни и внутренних трансформациях художницы.

В 2022 году Отдел современного искусства продолжил традицию проведения проектных выставок. Самый громкий проект года и по посещаемости, и по количеству участников, и по эмоциональной отдаче можно назвать «**Белые стены**». Примечательно – основными холстами у художников выступали двери, так как концепция выставки была изложена в строчке работы известного поэта и автора Антона Очирова «Индийское лето» - «Человек человеку – дверь».

Изящным продолжением выставочной деятельности стала персональная выставка известного тольяттинского фотографа Дмитрия Петряева. Состав выставки лучше всего отображен в его названии «**Естественно**». Естественная красота, запечатленная фотохудожником Дмитрием Петряевым, формировала экспозицию в трех пространствах отдела современного искусства, в трех условно выделенных направлениях - портрет, реконструкция и обнаженная натура. Вместе и по отдельности, от вольного цитирования художников северного ренессанса до экспериментов с формой, изначально свойственных только фотографии, они предлагают зрителю погрузиться в созерцание гармонии естественного.

В честь 285-ти летия города Тольятти ОСИ представил коллективную выставку тольяттинских мастеров под названием «**Forza Тольятти**». Экспозиция исследовала городскую среду с новых ракурсов, переосмысляла объекты и наделяла формы новыми ценностями. Участниками выставки стали Самарская областная Федерация парусного спорта, Центр урбанистики ТГУ, «City flaner: открывая Тольятти», Констанция Суркова, Филипп Немкин, Николай Альпинист, Mozaiciki, Аида Мерц, sonch и Семёнова Наталья.

В июле жителей и гостей Тольятти ждала фигуративная живопись, акварель, коллаж, арт-объекты и инсталляции. Выставка «**Марево**» - проект Отдела современного искусства перенесла посетителей через современное искусство в состояние марева в середине лет, соединяя миры и расширяя горизонты совместно с художниками Екатериной Чохели, Мариной Камчатовой, Русланом Матюком и Луизой Шустовой.

Концепция следующей выставки звучала так: «Человечество все так же пребывает в платоновой пещере и по вековой привычке тешится лишь тенями, изображениями истины». «**Свет и Тень**» — ежегодная выставка городской фотографии в Отделе современного искусства Тольяттинского художественного музея, на которой

профессиональные и начинающие фотографы представляют свои работы на заданные темы. В 2022 г. сразу две темы стали основой для размышлений и фотографирования – ритмы города и брошенные человеком здания.

В честь 35-летнего Юбилея Тольяттинского художественного музея ОСИ представил зрителям выставку под неоднозначным названием «**Забывать нельзя оставить**». Это проект - исследование, в котором посетители могут сами оценить работу, не пытаясь следовать личным интерпретациям кураторов, чтобы осталось свободное пространство для чувственного восприятия арт-объектов.

В октябре открылась персональная выставка коллажа «**Петрикор**», автором которой стала тольяттинская художница, проживающая в Санкт-Петербурге. Анастасия Кривицкая представила работы, раскрывающие через коллажную технику дополнительный смысл печатного материала, открывающие портал в другое измерение. Первое образование Анастасии - экология, поэтому данный жанр ей особо близок.

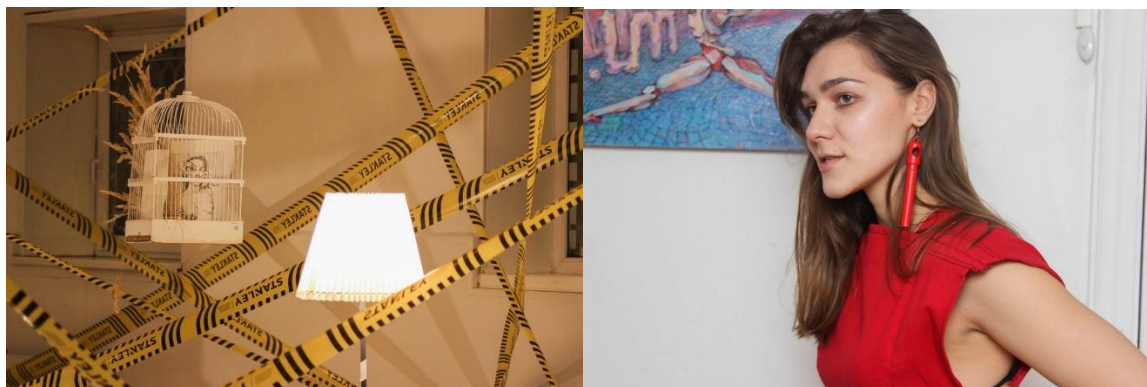
Завершила 2022 год и перешла в 2023 – концептуальная выставка трёх художников «**Со всеми бывает**». В каждом пространстве художники из Самары (Екатерина Оленина, Александр Шептунов) и Тольятти (Филипп Немкин) представляли свои творческие проекты. На выставке представлены фотография, живопись, инсталляция, скульптура и другие медиа.

Помимо традиционных экскурсий в ОСИ были открыты новые способы взаимодействия с аудиторией в виде печатного мини-издания: справочник для осмотра выставки и квесты для школьной экскурсии.

Всего в 2022 году в Отделе было проведено **9** выставок.

Посещаемость выставок, организованных музеем за отчетный период, составила **13754** человека.

Трансляция - психоделическая живопись. Выставка Татьяны Кондратьевой 4 февраля – 5 марта 2022



Эта выставка - исследование, следовательно есть структура. Художник разделил пространства ОСИ для своего проекта на три части:

Первое пространство раскрывает основную тему: отражение внутренних конфликтов, самоопределения и вопросы взаимодействия с окружающими.

Второе пространство тревожности. В нем неприятно находиться, практически нет света и наполнен он теми вещами, которые чаще всего не выходят на поверхность сознания.

Третье пространство карантина. Здесь осмыслиется непривычный ход жизни, случившийся с нами. И в нем заточены другие люди.

За время работы выставку посетило: 1125 чел.

Белые стены. Открытая переэкспозиция. Концептуальная выставка-акция.

28, 29, 30 января – 27 февраля 2022 - 3 дня. 3 пространства. 25 художников.



Выставка «Белые стены» - концептуального выставочного проекта, который будет создан в процессе эксперимента «Открытая переэкспозиция 2.0».

С 9 по 11 пространства ОСИ были предоставлены художникам, скульпторам, перформерам и музыкантам, чтобы они создавали свои арт-объекты в режиме «здесь и сейчас».

У авторов была свобода выбрать технику исполнения и формат работы, а основным направлением проекта была предложена идея, цитируемая в стихотворении Антона Очирова «Индийское лето»: «...А я вам – оглядываясь на этих и этих, скажу: человек человеку – дверь».

Дверные полотна, предлагаемые командой Отдела современного искусства художникам как «холсты» для создаваемых арт-объектов, послужили также носителями символики замысла проекта.

Более чем 25 художников создавали свои арт-объекты на дверях, стенах, в пространстве. Первое пространство традиционно было посвящено стрит-арту и его разновидностям, второе и третье пространства заняли художники, которых можно назвать традиционными. В процессе работы сотрудниками ОСИ был собран видеоматериал в формате интервью, из которого получилась серия видео, документирующая проект.

На закрытии выставки гости поучаствовали в интерактивном музыкальном перформансе «Уже здесь». Это рассуждение на тему участия и безучастия, ломающее представление о зрителе и авторе. Завершил проект «Белые стены» хэппенинг, отражающий временность искусства стрит-арта. Во время экскурсии в зал ворвалась «работница ЖКХ» и почти уже начала закрашивать, но художник Н.Кузнецов не дал ей закрасить стену, посчитав граффити на стене достойным внимания.

За время работы выставку посетило: 1654 чел.

Естественно. Фотовыставка Дмитрия Петряева

5 апреля – 28 мая 2022



Вместе с приходом весны пространства Отдела современного искусства наполнила естественная красота, запечатленная fine art фотографом Дмитрием Петряевым. Экспозицию формируют фотографии всевозможных вариаций портретного жанра - от классического до обнаженной природы.

Главным объектом изображения в работах автора является женщина, архетипичный образ женского начала. Создание каждого индивидуального образа фотограф формирует разными способами, которые откроются для вас в пространствах ОСИ.

«Это, по большей части, случайные фотографии, сделанные в течение нескольких последних лет. Случайные в том смысле, что в них нет какого-то общего сценария. Это встречи с разными людьми, у каждого — свои мотивы и причины сделать со мной эту фотографию. Вместе мы пытались создать, как минимум, что-то красивое, по ощущениям на тот момент времени, в который всё это происходило, и еще, быть может, что-то большее — просто для себя, внутри. Каждый человек красив такой, какой он есть, настоящий, в своем непосредственном нативном состоянии — пожалуй, это главный предмет моих изысканий», — рассказывает автор о своем творчестве.

За время работы выставку посетило: 1745 чел.

Forza Тольятти. Фотография, графика, живопись **4 июня – 8 июля 2022**



Когда идешь по улице, на что ты смотришь? Коллективная выставка «Forza Тольятти» исследует городскую среду с новых ракурсов, переосмысляет объекты и наделяет формы новыми ценностями. Как принять город таким, какой он есть, со всей его аутентичностью? Как научиться жить лучше в существующем мире, а не пытаться скрыть реальность за сайдингом? И как по-настоящему этот мир полюбить?

На эти и другие вопросы в своих проектах ответили в своих арт-работах: Самарская областная Федерация парусного спорта, Центр урбанистики ТГУ, City flaner: открывая Тольятти, Ogonek Worldwide, Констанция Суркова, Филипп, Николай Альпинист, Mozaісікі, Аида Мерц, sonch и Семёнова Наталья.

За время работы выставку посетило: 1505 чел.

Марево. Живопись, акварель, коллаж, арт-объекты и инсталляции

15 июля -12 августа 2022

Марево — это граница и пространство одновременно. Это жаркая мгла, время и место для растекания мыслей и чувств, ощущений реальности.

В Мареве всё может казаться и искажаться, может пропадать и находиться, и в отличии от прохладного предрассветного Тумана, в котором кроется множество чудес, жаркое Мареве превращает в «ничто» самого человека, растворяя его в остановившемся в мгновении Мире.



Фигуративная живопись, акварель, коллаж, арт-объекты и инсталляции. Отдел современного искусства совместно с художниками Екатериной Чохели, Мариной Камчатовой, Русланом Матюком и Луизой Шустовой перенесёт посетителей через современное искусство в состояние Марева в середине лета, когда тело и дух пребывают в неге, но стоит только начать движение - и чистая реальность польется потоком, соединяя миры и расширяя горизонты.

За время работы выставку посетило: 850 чел.

СВЕТ И ТЕНЬ. Фотовыставка

19 августа – 1 октября 2022



«Человечество все так же пребывает в платоновой пещере и по вековой привычке тешится лишь теньми, изображениями истины».

«Свет и Тень» — ежегодная выставка городской фотографии в Отделе современного искусства Тольяттинского художественного музея, на которой профессиональные и начинающие фотографы представляют свои работы на заданные темы.

Сьюзен Сонтаг в своем эссе «Героизм видения» описывала зарождение фотоискусства так: «Фотограф представлялся внимательным, но сторонним наблюдателем – писцом, а не поэтом. Но очень скоро обнаружилось, что одно и то же люди снимают не одинаково, и предположение, будто камера дает объективную картину, было опровергнуто практикой; фотографии свидетельствовали не только о том, что там, но и о том, что видит индивидуум; они не просто регистрация, но и оценка мира».

В этом году тем выставки две, которые сосуществуют неразделимо и отражают одну мысль с разных сторон. Поскольку сам человек (осознанно или неосознанно) задаёт

городу ритм, или лишает его пульса - фотографам предлагается исследовать городскую среду и поразмышлять на темы «Ритм города» и «Брошенные человеком здания».

В экспозицию входят цифровые, аналоговые фотографии и коллажи. На выставке представлены работы из разных уголков планеты Тольятти-Берлин-Нью-Йорк

За время работы выставку посетило: 1779 чел.

Забывать нельзя оставить. Выставка живописи и графики из фондов ТХМ 7 октября – 12 ноября 2022



«Забывать нельзя оставить» - то проект-исследование, в котором посетители могут сами оценить работу, не пытаясь следовать личным интерпретациям кураторов. Экскурсия была проведена с нестандартной подачей чувственного, эмоционального восприятия арт-объектов.

Впервые посетители сами выбирали дальнейшую судьбу работ, самостоятельно оценивая их и отвечая постановкой запятой там, где считают нужным в предложении «Забывать нельзя оставить».

За время работы выставку посетило: 1709 чел.

Петрикор. Выставка Анастасии Кривицкой г. Санкт – Петербург

18 ноября – 10 декабря 2022

Петрикор — один из самых приятных ароматов. Слово происходит от греческих petra, что означает «камень», и ichor — особая кровь, текущая в жилах древнегреческих богов. Запах неба и земли. Он появляется после засухи, когда на поверхность земли проливается долгожданный дождь.



На выставке представлены работы, выполненные в технике коллаж. Художница использует книги, листья, журналы, фотографии, газеты и другие старинные предметы,

найденные на чердаках и свалках забытых временем вещей, как материал для картин — точно так же, как и изготовленные на фабрике краски. Это живые, теплые, естественные материалы, хранящие энергию и прикосновение человека.

В работах художница пытается прочувствовать связь с внутренним – магическим и чудотворным. Во времена всё ускоряющегося прогресса и потребительской культуры искусство есть лекарство, способное исцелить землю, как вода при соприкосновении с землей рождает петрикор.

За время работы выставку посетило: 1509 чел.

Со всеми бывает. Выставка современного искусства - инсталляции, реди-мейд, скульптура, художественная печать на холсте

23 декабря 2022 – 28 января 2023



Выставка «Со всеми бывает» – это трансформация на тему того, как индивидуальные процессы в жизни каждого человека могут объединяться одной общей фразой.

Вписываясь в формат международных процессов, происходящих в сфере культуры, ОСИ выступает местом накопления и аккумуляции свежих сил и идей молодых художников Самары и Тольятти для реализации их проектов в различных направлениях: инсталляция, живопись, графика, реди-мейд, скульптура, фотография и многое другое. Пространство выставки «Со всеми бывает» разделяется на три полноценные экспозиции, в которых три художника – Екатерина Оленина (Самара), Саша Шептунов (Самара) и Филипп Немкин (Тольятти) представят свой творческий путь и накопленный опыт через арт-объекты, ставшие продуктом их художественных метаморфоз. На выставке молодые участники покажут свои работы не только с точки зрения материальных предметов, но и с точки зрения смелости перед художественным поиском своих идентичных форм искусства.

За время работы выставку посетило: 758 чел.

2.3. Виртуальные выставки из фондов ТХМ

Фонды Тольяттинского художественного музея насчитывают около 10000 произведений живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии, филателии и декоративно-прикладного искусства. 10 выставок из фондов музея были выставлены на виртуальной площадке – официальном сайте музея в разделе «Выставки», подраздел «Виртуальные выставки» 2022 года:

1) Виртуальная выставка «Зимние Олимпийские игры в филателии»

Многие из нас каждый год с нетерпением ждут зиму, ведь это время, когда случается волшебство и сбываются заветные желания. А ещё зимой можно кататься с горок на санках, лепить снеговиков, играть в снежки, кататься на лыжах и коньках.

Спортсмены так же в предвкушении, да и как иначе? Зимние Олимпийские игры! Соревнования, к которым они готовятся в течении нескольких лет.

Самыми первыми международными соревнованиями были Североевропейские игры, проводившиеся с 1901 по 1926 года. Основными событиями на этих играх стали хоккей с мячом, хоккей с шайбой, прыжки с трамплина, кёрлинг, скелетон, фехтование и плавание.

В 1997 году частным коллекционером В. М. Шаньковым в фонды художественного музея была передана значительная коллекция марок (более четырёх тысяч предметов). Это марки из разных государств мира на всевозможные темы – от авиации и космоса до искусства и науки.

2) Виртуальная выставка «ТРИ/П (пространство, пересечение, противостояние)»

На виртуальной выставке «ТРИ/П (пространство, пересечение, противостояние)» из фондов музея зрители смогут почувствовать себя в роли исследователей искусства и попробуют определить - к какому стилю можно отнести то или иное произведение.

Концепция выставки предполагает свободу выбора предпочтений и вкусовых пристрастий разных людей и направлена на определенное примирение к тем или иным направлениям.

На выставке представлено более 60 произведений 31 художника, таких как – Олега Березина, Александра Кремнёва, Михаила Лёзина, Георгия Галеты, Виктора Козочкина, Павла Романова, Геннадия Устюгова, Сергея и Веры Кондулуковых, Михаила Зыкова, Николая Шумкина, Анатолия Рыбкина и многих других художников.

3) Виртуальная выставка «Дорога в космос» коллекции «Филателия»

«Каждое животное есть маленькая Вселенная. Космос отличается только своими размерами» (К.Э. Циолковский)

XX век – время космических открытий и взлётов. Первопроходцами по праву считаются наши учёные, внёсшие значительный вклад в освоение околоземного пространства. Н.И. Тихомиров (1859-1930) – изобретатель и специалист по ракетной технике, Н.А. Рынин (1877-1942) - популяризатор авиации и космонавтики, В. П. Глушко (1908-1989) – основоположник ракетного двигателестроения.

Этот период не зря назвали «Время первых». Время, когда человечество осуществило свою давнюю мечту, открыв дорогу в космос.

В 1997 г. частным коллекционером В. М. Шаньковым в фонды художественного музея было передано более четырёх тысяч марок. Коллекция «Филателия» весьма разнообразна – автомобилестроение и авиация, редкие растения и животные, предметы искусства и исторические деятели. Значительная часть коллекции так же посвящена космонавтике.

Коллекция марок СССР осветила знаковые события в освоении околоземного пространства.

4) Виртуальная выставка «Улицы и город. Люди и история»

Что есть город? В «Толковом словаре русского языка» С. Ожегова даётся ёмкое определение - «крупный населённый пункт, административный, торговый, промышленный и культурный центр». А ещё это удивительное место, которое собирает в себе множество вневременных пластов, соединяющих в себе прошлое, настоящее и будущее. Улицы можно назвать главными составляющими городов, сохраняющими историю. Прогуливаясь по улочкам и переулкам, мы часто видим мемориальные доски, рассказывающие нам о выдающихся личностях. Историки, поэты, музыканты и фотографы не обошли тему взаимоотношения человека и города стороной. Да и как иначе? Ведь город – это и есть мы, его жители.

В фондах Тольяттинского художественного музея насчитывается почти десяти тысяч произведений, среди них есть художники, которые посвятили свои полотна городам, значимым местам и людям, прославившим их.

5) Виртуальная выставка «Люблю тебя, Петра творенье!» - Санкт-Петербург и Ленинград в живописи и графике

«Люблю тебя, Петра творенье» — известная строка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», которую часто цитируют, чтобы выразить свое отношение к Петербургу.

Санкт-Петербург изначально создавался Петром I, человеком с колоссальным источником креативной мысли, - как великий город. 16 мая 1703 г. – дата основания новой столицы Российской империи, города Санкт-Петербурга. Его строили лучшие архитекторы, в лучших традициях архитектурной мысли того времени. В течение 30 лет для Петра трудился зодчий из Швейцарии - Доменико Трезини. Он воплотил Петропавловскую крепость и здание Двенадцати коллегий. Сам царь внимательно следил за ходом работ и во многих принимал непосредственное участие.

Над образом современного Ленинграда в 70-80-е гг. XX века продолжали работать художники, проявившие интерес к теме ленинградского городского пейзажа и для которых эта тема стала ведущей в творчестве. В фонде Тольяттинского художественного музея представлены произведения художников, которые считали своим долгом отобразить облик Санкт-Петербурга – Ленинграда в своих произведениях. Художники Михаил Канеев «Ленинград. Дворцовая площадь» 1980 г., Валерий Изумрудов «Исаакиевская площадь» 1981 г., Валентина Диффинэ-Кристи «Санкт-Петербург. Мост со львами», Игорь Фадин «Белая ночь» 1980 г. и другие в 1970-80 – е годы запечатлели в своих произведениях образ современного Ленинграда, каждый по-своему, но определенно с большой любовью к этому прекрасному городу.

6) Виртуальная выставка «Древо жизни». Коллекция ДПИ

Древо жизни — это главный мотив в народном искусстве разных народов России. Согласно народной мифологии, мировое древо объединяет три мира - его ветки — это небо, мир богов, ствол - земной мир людей, а корнями оно уходит в подземный загробный мир. Эти мотивы встречаются и в народном костюме, и в предметах быта, которые создавали на протяжении веков многочисленные народы, населяющие просторы нашей страны в разное время.

На виртуальной выставке «Древо жизни» из коллекции декоративно-прикладного искусства Тольяттинского художественного музея представлены разнообразные изделия русских народных художественных промыслов, созданные в XX веке на фабриках, сохраняющих и поддерживающих традиции старых мастеров. Есть изделия «Ростовской финифти», изделия промысла «Хохломская роспись», расписные эмали в сканном и

деревянном обрамлении, в том числе ювелирные гарнитуры, украшенные цветочным орнаментом.

7) Виртуальная выставка «Зихерман. Воспоминание»

Есть художники, которым мало работать в каком-то одном стиле, их душа требует более широкого приложения своим силам и талантам. К такой категории мультимастера принадлежал и Шандор Зихерман - венгерский художник русского происхождения, член СХ СССР, член Союза художников Венгрии, Союза скульпторов Венгрии, всемирного союза художников-медальеров, а также Association Internationale des Arts Plastiques, художник, оставивший заметный след в культурной жизни города Тольятти, в котором он жил и работал в течение 17 лет.

В живописи и графике Шандор Зихерман не придерживался определенного жанра: среди его работ есть и портреты, и пейзажи, и натюрморты, и жанровые композиции. В своем творчестве художник пользовался приемами из разных стилей - кубофутуризма, постимпрессионизма, реализма и авангардизма.

Коллекция Зихермана в фонде Тольяттинского художественного музея сформировалась не сразу – часть произведений поступила в коллекцию из художественного фонда Тольяттинского краеведческого музея в 1991 году, другие же работы были получены в результате дарения от самого художника в 2007 г.

8) Виртуальная выставка «Человек и город – конфликт или взаимодействие»

Человека и город во все времена связывали прочные нити – это не только место проживания в особом архитектурном пространстве, но и семейные узы, школа, друзья, работа, увлечения и многое другое.

Виртуальная выставка **«Человек и город – конфликт или взаимодействие»** знакомит зрителей с произведениями разных художников, визуально раскрывающих разнообразие ощущений человека в городской среде. Среди представленных мастеров - Василий Акинин «Мокрый город». 2002 г., Ринат Бикташев «Каналы Гента». 2006 г., Валерий Бузин «Город в степи. Радуга». 1976 г., Владимир Быковский «Москва. Площадь у метро Кировская». 1982 г., Борис Вакс «Гурзуф. Дом творчества». 1958 г., Юрий Гусев «Яуза», 1984 г. и др..

Выставка **«Человек и город – конфликт или взаимодействие»** приоткрывает дверцу виртуальным посетителям в многообразный мир произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, хранящихся в фонде Тольяттинского художественного музея.

9) Виртуальная выставка «Диалоги» произведений художников Тольятти и городов-побратимов Вольфсбурга и Лояна

«Диалоги» - выставка произведений художников Тольятти и городов-побратимов Вольфсбурга и Лояна, на которой представлены работы разных жанров и направлений.

Выставка приурочена к 285-летию Тольятти и 35-летию Тольяттинского художественного музея. Мастера, представляющие разные страны, демонстрируют великолепное владение графическими и живописными техниками.

Произведения современных китайских художников из г. Лояна, представляют классические жанры: «горы и воды», «цветы», «цветы и птицы» и выполнены тушью и акварелью в технике национальной китайской живописи, традиции которой зародились еще в глубокой древности.

Тольяттинские авторы представлены на виртуальной выставке «Диалоги» так же разнообразно, как и их зарубежные партнеры из городов-побратимов. Это известные имена мастеров – Сергей Галета, Надежда Овсянникова, Владимир и Зинаида Прокофьевы, Александр Кремнев, Михаил Лезин и Алексей Зуев.

10) Виртуальная выставка одной картины. Картина Натальи Мокиной «Салют» 1985 г.

Художница Наталья Алексеевна Мокина родилась в Ленинграде 28 декабря 1956 г.

С 1976 по 1983 гг. художница проходила обучение в Ленинградской Академии художеств на живописном факультете, школе, продолжающей классические традиции европейского художественного образования. Дипломная работа Мокиной «Реставраторы» получила отличную оценку и после обучения ей была присвоена квалификация художника-живописца и педагога. Строгая классическая подготовка и современные концепции создали уникальную эстетику картин Натальи Мокиной.

Своей работой «Салют» Наталья Мокина как бы спрашивает себя и свое поколение - а сами – то мы каковы, сами-то мы способны обновить жизнь, изменив в первую очередь себя. *«Оказывается, что в тебе самом немало нелепых условностей и предрассудков, хотя они всегда казались чисто внешними помехами», - с удивлением констатирует художник.*

3. Культурно-просветительские, культурно-образовательные, культурно-досуговые мероприятия и экскурсии

3.1. В музее (б-р Ленина, 22)

Мы восприимчивы ко тому, что нас окружает. Приобщаясь к искусству, человек становится другим – культурным, добрым и отзывчивым. Его кругозор расширяется. Искусство и творчество окружают всю нашу жизнь. Благодаря вдохновению творить, человек создавал и продолжает создавать не только вдохновенную музыку, картину и поэзию, но и шьет одежду, создает удобные предметы и готовит еду, создает технику и машины и многое-многое другое. Искусство является мощнейшим средством воздействия на личность человека, особенно в юном возрасте, когда ребенок находится в процессе формирования. Осознавая это, сотрудники музея проводят мероприятия, способствующие как эстетическому воспитанию подрастающего поколения, развитию в детях способности видеть красоту окружающего мира, так и знакомству с принципами работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. С целью привлечь внимание школьников к миру искусства Голыятинский художественный музей уже 9 - й год проводит для детей школьного возраста творческие образовательные программы, получившие в 2019 г. название «ТОП- д е т и». Разработанная и апробированная впервые в 2014 году программа оказалась удачной, и на данный момент заняла прочные позиции среди других форм работы с учащимися.

В музее нет постоянной экспозиции, ежемесячно открываются новые выставки и выбранная форма работы предоставляет возможность школьникам регулярно знакомиться с новыми художниками, стилями и направлениями в искусстве.

В рамках творческой образовательной программы школьники посещают специально разработанные программы, их уникальность в том, что каждые 15-20 минут происходит переключение с одного вида деятельности на другой: увлекательная экскурсия сменяется квестом или игрой, перетекая в мастер-класс или занимательную викторину. Подобная структура программы, позволяет детям, не утомляясь в непринужденной, игровой форме изучать алгоритмы искусства и получать практические навыки в различных его областях.

В 2022 году было разработано 16 программ, наибольший интерес вызвали такие программы, как «Загадки Востока» - познавательно-развлекательная программа, приурочена ко Дню города, посвящена городам – побратимам. Программа проводилась для летних школьных лагерей, её посетило более 700 детей.



Программа «Тайна затонувших кораблей» - к 110 -летию со дня гибели «Титаника». Программы разрабатываются с учетом возраста и интересов детей. Например, программа «Тайна затонувших кораблей» включала экскурсию по выставке,

фильм по истории кораблестроения и для младших школьников веселую эстафету «Побег с «Титаника», а для старших классов- квиз «Подводная Одиссея».

В течение года по четвергам и по субботам проводились бесплатные групповые экскурсии на коммерческих выставках. Неизменно они пользовались популярностью среди любителей искусства и желающих более осмысленно подойти к просмотру выставки. Не оставили равнодушными ценителей искусства выставки: «**Степан Эрзя – «Русский Роден»** - выставка скульптуры из собрания Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи,



«**Мистерия**» - персональная выставка Никаса Сафронова, выставка «**Голландцы. Фламандцы. Графика**» - гравюры XVI-XX столетий подлинные вещи и коллекционные гравюры.

Для всех возрастных категорий в 2022 году в Тольяттинском художественном музее проводились профессиональные **мастер - классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.**

В 2022 года в музее для детей и взрослых были организованы мастер-классы: «Пасхальная писанка», «Гончарная мастерская», «Лоскутная мастерская» «Фактурная живопись», «Модный элемент» - «Рисование эпоксидной смолой». Мастер-классы проводились приглашенными мастерами на мероприятиях музея – «Ночь в музее», «Ночь искусств», «Кошкин день» и др. Участники не только узнавали о техниках, стилях мастеров, но и пробовали себя в роли творцов.

Июль 2022 года стал для юных посетителей ТХМ местом, где они проводили свои летние арт-каникулы, посещая курс занятий по мотивам приключений Гарри Поттера. В рамках каждой встречи ребята совершали захватывающее путешествие сквозь время и пространство, арт-каникулы «Гарри Поттер» — это серия игровых программ, приближающих детей к удивительному миру юных волшебников.



Для любителей искусства, в Тольяттинском художественном музее, на протяжении всего отчетного года, читались лекции по истории изобразительного искусства и персоналиях в искусстве. Наибольший интерес вызвала тема: «Рембрандт Харменс ван Рейн – самый яркий представитель Золотого века Нидерландов» (9 апреля 2022 г.)

3.2. В отделе современного искусства (ул. Свердлова, 3)

Лектории



Важная часть работы Отдела современного искусства ТХМ – это проведение образовательной программы в различных областях современной культуры: музыке, поэзии, изобразительном искусстве, архитектуре и урбанистике, фотографии, перформансе. Лекции читали как сотрудники ОСИ, так и приглашенные специалисты. Хорошо зарекомендовал себя формат лекции, совмещенный с концертом, кинопоказом, тренингом. Включенные в контекст выставок и их тематик лекции – комплексный подход к раскрытию и более углубленному изучению той или иной специфики и тематики выставки.

В 2022 году был запущен новый проект – «Краткий пересказ» в котором научные сотрудники разбирают знаковые эссе отечественных и зарубежных авторов и в доступной форме доносят до аудитории любопытные подходы в современном искусстве и культуре.

9 декабря в ОСИ состоялась первая часть лекций в формате «Краткий пересказ». Краткий пересказ — это формат лекций, на которых сотрудники ОСИ раскладывают по полочкам важные труды знаковых писателей в области культуры и искусства.

Первый «Краткий пересказ» был посвящен эссе Сьюзен Сонтаг "Против интерпретаций".

Также, сотрудники ОСИ запустили цикл лекций с приглашенным спикером, историком и преподавателем ВУиТ Еленой Лемешевой «Свет и Тень города», в который вошли 3 лекции. Также, в рамках Всероссийской ночи искусства 5 ноября Елена прочитала лекцию «О футуризме».

Новым форматом стало совмещение мастер-класса с лекционным материалом. На одном из таких мероприятий «Кастом+лекция» эко-активист Екатерина Басанова рассказала участникам о проблемах массового потребления и о том, как важно ценить вещи и давать им вторую жизнь. Во время выставки «Свет и Тень» совместно с мастерской по работе с бетоном Екатерина Бородина прочитала лекцию о градостроительстве города Тольятти и его особенностях.

Библиотека GARAGE



В 2022г. в ОСИ открылась библиотека с изданиями московского музея «ГАРАЖ» и другими интересными книгами об искусстве и культуре. Приобретая входной билет на текущую выставку, посетитель автоматически получал абонемент на месячное посещение библиотеки и доступ к свободному и неограниченному чтению на площадке музея. На полках «в гараже» с легкостью можно найти уникальные издания о современном искусстве и культуре, которые невозможно найти в обычной библиотеке. В соц. сетях ОСИ запустил рубрику «На полке в гараже» и начал онлайн-знакомство посетителей с ассортиментом микро-библиотеки.

Мастерские ОСИ для детей



Формат «Музейного утреника», появившийся в 2016 году, продолжил своё развитие и в 2022 году, но под новым названием «Мастерские ОСИ».

Мастерские ОСИ - это серия практических занятий для детей и подростков, нацеленная не столько на результат, сколько на комфортное и позитивное времяпрепровождение, общение, поиск новых идей, изучение техник и развитие мелкой моторики.

22 февраля Нилуфар Халили, уроженка Ирана, провела для детей мастер-класс по оригами. Во время занятия ребята не только изучали технику, но и практиковали английский язык, ведь Нилуфар не говорит по-русски.

19 марта на площадке ОСИ прошел мастер-класс «Браслет с именем» где участники создавали летние аксессуары. Этот мастер-класс многим понравился, поэтому он повторялся несколько раз в течение весны.

7 мая состоялся мастер-класс по созданию ночника из природных материалов. Стильные работы украсили интерьеры участников мастер-класса и подарили теплые воспоминания о веселом времяпрепровождении.

Команда Отдела современного искусства возобновила практику Летних творческих мастерских. Летом каждый четверг ребята принимали участие в таких мастер-классах, как:

- колечки из бисера (возможно кто-то впервые взял иголку в руки)
- картонная кукла на шарнирах (сняли мультик в технике stop motion)
- роспись гальки и ракушек акрилом (поиграли в ассоциации, попробовали разные техники)
- браслеты с буквами (научились составлять композиции из бусин и вязать узлы)

Осень началась очень весело и задорно, ведь октябрь стал «Месяцем мультипликации». В течение 4 занятий группа детей научились создавать персонажей в двух разных техниках – кукла на шарнирах и персонаж из пластилина. В конце каждого двухдневного курса ребята анимировали, снимали и озвучивали свои собственные мультики.

Мастерские ОСИ для взрослых



Для подростков занятия проводятся в нескольких направлениях: изучение новой техники, свободное общение в творческой атмосфере, мастерская, совмещенная с лекцией.

На мастерских, целью которых является познакомить участников с новой техникой, внимание уделяется обучению базовым навыкам и знаниям. Обычно эта мастерская делится на несколько занятий и требует большой концентрации.

Свободное общение в творческой атмосфере - это несложные мастер-классы, с техникой на которых знаком каждый или обучение занимает немного времени: бисероплетение, роспись горшочков, вязание авоськи, свечи, бумага ручной работы. На этих занятиях остается много свободного времени для знакомства и общения, что обычно подростки и ищут, приходя на мастерские в Отдел современного искусства.

26 февраля участники посетили мастерскую по созданию скетчбука. Этот долгий и кропотливый процесс оправдал все ожидания – участники мастерской ушли с

качественным результатом и еще не раз в ОСИ проходил данный мастер-класс в течение 2022 года.

30 апреля состоялся мастер-класс «Кастомизация одежды». Цель занятия - противостояние быстрой моде. Участники узнали, что такое паттерн и откуда растут его корни, создали штампы из экологичных материалов и применили их на своих старых вещах, подарив им вторую жизнь.

18 июня Психолог Анастасия Афанасенко подготовила мастер-класс, который поможет вам наглядно увидеть, как именно вы выстраиваете отношения с миром и окружающими через иммерсивный мастер-класс «Личные границы».

25 июня состоялся мастер-класс по созданию формы из бетона. Он очень заинтересовал горожан, поэтому повторы мастерской проводились 21 июля и 25 августа, а 26 ноября была проведена мастерская по созданию бетонного подсвечника с последующей заливкой свечи.

4 августа в рамках выставки «Марево» прошла мастерская по созданию невесомой скульптуры в технике художника Лэсли Пирсона. Это скульптура, изготовленная всего из трех материалов (салфетки, проволока и клей) создает ощущение легкости и прозрачности. «Кокон» может стать как торшером, так и самостоятельной единицей декора.

Мастер-класс по заливке свечей – это отдельная любовь наших посетителей. В течение всего года каждый месяц мастера ОСИ проводили не только варение и заливку свечей, а также создание декоративной формы для изделий. Работа с необычными материалами стала визитной карточкой ОСИ в 2022г. Даже художники, выставляющие работы в Отделе посещали мастер-классы с целью изучить новые техники для своего творчества.

Интуитивное рисование – новый формат живописи от тольяттинского художника Павла Кудрина. Основной принцип техники интуитивного рисования заключается в том, что нужно отбросить всякий анализ, расслабиться и позволить себе наслаждаться процессом рисования, не заботясь о том, будет похож ваш рисунок или нет на существующую реальность. С 16 сентября в ОСИ постоянно проводятся занятия с Павлом и зал всегда полон.

Отдел современного искусства – привлекательная площадка для начинающих мастеров. В течение всего 2022 года 4 раза в месяц художник-преподаватель Констанция Суркова преподает «Наброски» с натуры, в котором участники смогут не просто сделать наброски «из головы», а с настоящим натурщиком и под гуманным руководством мастера.

4. Культурно-массовые мероприятия

4.1. В музее (б-р Ленина, 22)

В музее регулярно проходят культурно-массовые мероприятия, ориентированные на разные социальные и возрастные группы населения. Каждый месяц сотрудники научного отдела организуют тематические и музыкальные вечера, творческие встречи, чтобы привлечь горожан к удивительному миру искусства, показать величайшие культурные пласты и помочь понять суть различных явлений художественной жизни.

2022 год – юбилейный год для музея, ему исполнилось 35 лет. Многие мероприятия проходили под этим символом.

Акция «Кошкин день» вызвала большой интерес у горожан, и носила благотворительный характер, все заработанные средства были переданы приюту животных. Такими акциями музей расширяет межведомственные связи, посетители видят музей, с другой стороны, а разноплановые мероприятия программы позволяют присутствовать на акции несколько часов – это мастер-классы, которые проводили специалисты музея и приглашенные мастера, аукцион детских рисунков, игры, общение с животными приюта и др.



Одним из значимых ежегодных общегородских мероприятий является «Ночь в музее» - акция, приуроченная к Международному дню музеев. В 2022 году она состоялась 16 мая и была посвящена теме «Художественный элемент». Посетители события на себе ощутили то, что современный музей — это не только художественные выставки. Это и концерты, и творческие мастер - классы, и даже интерактивные викторины! Большой интерес у посетителей вызвала фотозона «Скрытый элемент».



В мае Тольяттинский художественный музей в рамках персональной выставки Андрея Самолинова «Акварельное путешествие» была организована творческая встреча с художником. В окружении работ, участники встречи смогли задать свои вопросы касательно творчества самому автору произведений.



Мастер-класс прошел в необычном формате – художник на глазах у зрителей создавал новую работу, комментировал свои действия, отвечал на вопросы. Зрители, как замороженные наблюдали за работой мастера.

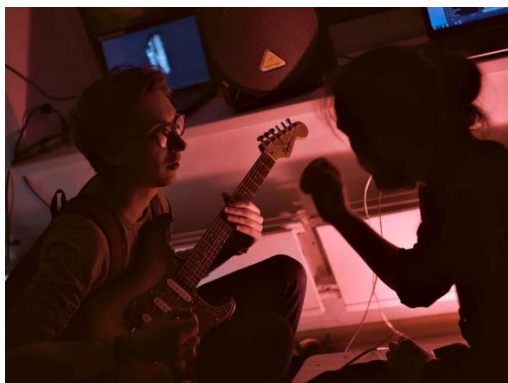
Традиционно, в начале ноября Тольяттинский художественный музей принял участие во **Всероссийской акции «Ночь искусств»**, с программой **«Причудливые переплетения»**.



В этот вечер состоялась концертная программа «Русские народные мелодии» в исполнении студентов и преподавателей Тольяттинского колледжа искусств им. Р.К. Щедрина, творческая встреча с художником Владислава Пашко и мастер-класс «Птица счастья» - обережные архангельские птицы, где мастер научит делать их из доступных современному человеку материалов, добавив при этом народного колорита.

В программе был мастер-класс от художницы гобеленов Ирины Киреевой, которая открыла секреты плетения нитей, и создания орнаментальных панно из пряжи, а также профессиональные актеры театра «Секрет» познакомили зрителей с северными сказками архангельского писателя Степана Писахова, похожими скорее на небылицы, веселые фантазии рассказчика.

4. 2. В отделе современного искусства (ул. Свердлова, 3)



Музыкальные программы

Современное искусство – это не только живопись, скульптура и инсталляции. В 2022 году ОСИ сделал упор на музыкальную сферу.

В течение всего года в ОСИ состоялось более 15 музыкальных концертов. Среди выступающих на нашей площадке были такие локальные группы и авторы, как: «Ava Days», проект «Луиза», группа «Оркестр с Божьей помощью», группа «The Ладно», музыкальный проект «INZ», группа «Frellie», музыкальный проект «Misha Messing Around».

Также, в 2022 году Отдел современного искусства продолжает делать шаги к возрождению культуры музыкальных джемов. Jam-session – это совместная последовательная индивидуальная и общая импровизация на заданную тему. Музыкальное действие, когда музыканты собираются и играют без особых приготовлений и определённого соглашения, либо взять инструмент и выступить может каждый из присутствующих. В 2022 году состоялось 2 джем сейшена, а третий сейшн прошел уже 14 января в 2023 году. Хочется отметить, что с каждым разом количество музыкантов и слушателей увеличивается, а качество растёт.

«Ночь в музее» 21 мая



Во время выставки «Естественно» фотографа Дмитрия Петряева в ОСИ прошла всероссийская акция «Ночь музеев». Программа была очень насыщенная:

- мастерская на ковре по созданию украшений из бисера
- наброски с натуры с Констанцией Сурковой (рисовали балерину в пачке);
- экскурсия от автора по выставке;
- воршоп от фотографа Дмитрия Петряева;
- первый акустический Jam-session.

«ОСИнь». 29 ноября

«ОСИнь» — это уютный мини-фестиваль с бесплатным входом, организованный с целью привлечения людей и расширения аудитории.

Весь день проходил фри-маркет — это формат мероприятия, подразумевающий безвозмездный бесконтактный обмен, когда люди приносят из дома ненужные вещи и могут взять то, что им приглянется. Также были проведены два мастер-класса - изготовление свечей и колье из бисера. Завершил вечер Jam-session, на котором собралось большое количество участников и создали теплую атмосферу.

Помимо этого, в течение дня можно было поиграть в шахматы, заварить травяной чай, обменяться растениями и раскрасить футболку из баллончика.



Ночь искусств «ЗНАТЬ ОСИ» 4 ноября

В рамках ежегодной всероссийской акции «Ночь искусств» в ОСИ совместно с молодежным объединением «Знать» была очень насыщенная программа:

- мастер-класс по бисероплетению
- групповая экскурсия по выставке «Забывать нельзя оставить»
- лекция по современному искусству 20 века от историка Елены Лемешевой
- коллективное создание инсталляции, в котором каждый может принять участие
- программа от молодежного объединения «ЗНАТЬ»
- мастер-класс по изготовлению свечей
- мастер-класс с психологом Анастасией Афанасенко
- наброски с натуры с Констанцией Сурковой

Упор был сделан на погружение в творческий процесс, вовлеченность и участие. Самым знаковым событием этого вечера стало создание инсталляции в технике реди-мэйд с плавным переходом в *иммерсивный перформанс*.

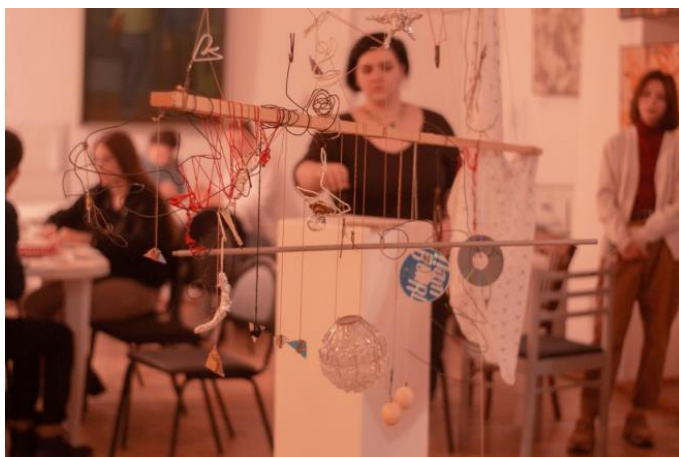
С помощью подготовленных материалов (проволока, нитки, различные предметы, яичная скорлупа, CD-диски и т.д.) посетители увлеченно создавали коллективную работу, которую назвали «Корабль». Этот корабль провисел в экспозиции всю следующую выставку и служил сценой для артистов.

А иммерсивный перформанс — это одна из форм современного интерактивного искусства, где зрителя погружают в разворачивающееся действие. Он стирает границы условной «сцены» и погружает публику непосредственно во взаимодействие с ведущими субъектами и объектами. Таким образом участники объединения «Знать» создали уникальную атмосферу: в помещении играла странная музыка,



нельзя было разговаривать (лишь обмениваться записками), посетители продолжали обвешивать «Корабль» предметами, также можно было порисовать или сделать коллаж. А в противоположном углу девушка за пленкой рисовала картину, на нее можно было посмотреть через маленькое вырезанное окошко.

Гости перформанса отметили, что погружение действительно удалось.



Новогодняя ярмарка «Зимний бум» 24 декабря

Ярмарки проходили в ОСИ еще с 2016 года, но на какое-то время проект заморозился. Спустя 5 лет традиция возродилась в виде ярмарки подарков. Помимо покупки уникальных подарков у мастеров, заполнивших все пространства отдела, можно было поучаствовать в розыгрыше, посетить мастер-класс по созданию декоративных ковриков, обновить одежду в трафаретной технике, порисовать с натуры, потанцевать под музыкальный сет, нарисовать и отправить почтовую открытку.

Атмосфера была по-настоящему новогодняя! В розыгрыше было 12 призов от участников ярмарки, поэтому много кто ушел с подарками.



5. Методическая и научно-исследовательская работа в музее

В течение всего 2022 г. в музее научными сотрудниками проводилась плановая научно-исследовательская и методическая работа.

Каждую среду с научными сотрудниками проводился методчас, на котором обсуждались насущные вопросы недели и разрабатывались методики новых занятий по искусству и творчеству для детей, созданию материалов к новым занятиям и лекциям, разработке новых экскурсионных абонементов на текущих выставках в музее, созданию тематических событий в рамках выставки.

Для сотрудников музея наиважнейшим в музейной работе было и остается сделать постепенным переход ребенка к миру искусства через творчество. Научные сотрудники, разрабатывая новую экскурсию или лекцию, ставят перед собой задачу не только делиться с детьми новой информацией, но и развивать у них познавательный интерес к разным видам искусства.

В 2022 г. музей продолжал работать со школами и детскими садами, разрабатывая для них творческие образовательные программы. Эта форма работы предоставляет возможность дошкольникам и школьникам регулярно знакомиться с новыми выставками, художниками, стилями и направлениями в искусстве. Каждая программа включает в себя посещение дошкольниками и школьниками разных возрастных категорий новых экспозиций музея, на которых были подготовлены новые программы, уникальность которых заключается в том, что ребенок переключается с одного вида деятельности на другой: увлекательная экскурсия сменяется квестом или игрой, перетекая в мастер-класс или занимательную викторину. Подобная структура занятия позволяет детям не утомляться и в непринужденной, игровой форме получать практические навыки в различных областях искусства.

Так в 2022 г. были подготовлены и проведены для детей средних школ и детских садов творческие образовательные программы на каждой выставке, а именно:

«Суть бытия» - юбилейная выставка Сергея Нестерова, члена ТСХР

ТОП – «Черное - Белое»

- 1.Для С/Ш нач.шк. – экскурсия + МК «3D открытка «Вернисаж»
- 2.Для С/Ш ст.шк. – экскурсия + Квиз «Вернисаж»

«Тихая моя Родина» - юбилейная выставка Федора Юрицына, члена СХР

ТОП – «Дыхание весны»

- 1.Для С/Ш 1-7 кл. – экскурсия + МК по монотипии «Капельки»
- 2.Для С/Ш 8-11 кл. – экскурсия + МК по монотипии «Весенний эксперимент»

К юбилею Тольятти.

3.Для С/Ш – экскурсия + МК по монотипии «Весенний эксперимент» + мини-экскурс «Тольятти. Рождение легенды»

4.Для С/Ш - экскурсия + МК по монотипии «Весенний эксперимент» + викторина «Это кто нарисовал?»

«Диалоги» - выставка художников из городов-побратимов (Вольфсбург, Лоян)

ТОП – «Загадки Востока»

1. Для С/Ш «Летние площадки» - экскурсия + МК «Восточный фонарик» + театр марионеток «Фея цветов» по мотивам китайской народной сказки.

Арт-каникулы. Абонемент «Гарри Поттер» (28 июня – 28 июля).

Серия игровых развлекательных и познавательных программ, приближающих детей к удивительному миру юных волшебников.

«От сказки до фэнтэзи» - выставка авторской куклы и игрушки.

ТОП – «От сказки до фэнтэзи»

1. Для Д/С – экскурсия + МК «Динамическая игрушка из бумаги Жар-птица»

2. Для С/Ш - экскурсия + МК «Динамическая игрушка из бумаги с элементами аппликации Жар-птица»

«Степан Эрзя – «Русский Роден» - выставка из фондов Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи г. Саранск

ТОП – «Застывшая мелодия»

1. Для С/Ш нач.шк. – экскурсия + МК «Вернисаж»

2. Для С/Ш ст.шк. – экскурсия + викторина «Это кто нарисовал?»

«Титаник. Катастрофа века» - архивы, версии, факты. Подводные и исторические фотографии. К 110-летию гибели корабля.

ТОП – «Тайны затонувших кораблей»

1. Для С/Ш нач.шк.и Д/С – экскурсия + эстафета «Спасение с Титаника»

2. Для С/Ш ст. шк. - экскурсия + квиз «Подводная одиссея»

«Двенадцать месяцев» - выставка из фондов ТХМ (живопись, ДПИ)

ТОП – «Снежная карусель»

1. Для С/Ш нач.шк – экскурсия + теневой театр по мотивам сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев» + МК «Зимний день» - новогодняя объемная открытка-тоннель из бумаги.

2. Для С/Ш ст.шк. – экскурсия + МК «Рождественская звезда» + викторина «Вокруг белым-бело» на знание известных произведений художников о зиме.

В 2022 г. художественный музей продолжал знакомить детей и взрослых с мировым искусством на своих лекциях, проводимых в стенах музея:

1. **«Рембрандт Харменс ван Рейн» – самый яркий представитель Золотого века голландской живописи»** – 19 марта ТХМ.
2. **«Анри Руссо – жизнь и творчество самого «наивного» художника»** - 9 апреля ТХМ.
3. **«Михаил Врубель – вестник иных миров»** - 29 октября ТХМ.
4. **«Степан Эрзя – ощущение прекрасного»** - 26 ноября ТХМ.

Мастер-классы от сотрудников ТХМ:

1. Мастер-класс – **«Забавный зоопарк» – 1 июня.**
2. Мастер-класс – **«Эко свеча» – 13 ноября.**
3. Мастер-класс – **«Игрушка в старинном стиле – 20 ноября.**

Мастер-классы от приглашенных мастеров:

1. Мастер-класс «**Волшебные колокольчики**» - Алиса Хомутова на выставке «Когда звенят колокольчики...».
2. Мастер-класс «**Пасхальная писанка**» - Шарифуллина Светлана на выставке

В Отделе современного искусства ТХМ:

Еженедельно в ОСИ проводились методические часы, на которых обсуждались стратегии культурно-просветительских мероприятий. В 2022 г. была выбрана стратегия по повышению посещаемости подростковой части населения в связи с появлением Пушкинской карты.

Задачей стояла разработка таких мастер-классов, на которых изучаются различные техники и материалы. Еще одним важным моментом стало развитие Мастерских ОСИ не только как обучение новым навыкам, но и как пространство, в котором приятно находиться и можно найти друзей по интересам, что часто сложно сделать многим подросткам в эпоху цифровизации.

Также были введены серийные занятия, состоящие из двух, трех или четырех встреч, в течение которых изучалась одна техника и ребята объединялись и чувствовали себя частью группы.

Научные сотрудники ОСИ считают важным заботу об окружающей среде, поэтому многие мастер-классы разработаны с целью освещения проблем экологии и были проведены такие акции как фри-маркет и зеленый своп (обмен растениями).

Были разработаны занятия:

- создание скетчбука с нуля в двух частях;
- бисероплетение (колечки, чокеры, браслеты, бисер-морзе);
- мастерская по обновлению старой одежды в разных вариациях (с помощью баллончиков, роспись акрилом, штампы, трафареты);
- мастер-класс по созданию ночника из природных материалов;
- мастер-класс по росписи камней и ракушек;
- мастер-класс по созданию бумаги ручной работы;
- мастер-класс «Кукла на шарнирах. Мультимедиа stop motion»;
- мастер-класс «Пластик. Мультимедиа stop motion»;
- мастер-класс по созданию и заливке формы из бетона;
- мастер-класс по созданию арт-объекта из проволоки в стиле художника Лэсли Пирсона;
- мастер-класс «Зелень и горшочки» по росписи горшочков и высаживанию в них растений;
- мастер-класс «Ночник-облако» из ваты;
- мастер-класс по созданию подсвечника из гипса с помощью воздушного шара;
- мастер-класс по созданию свечей;
- мастер-класс по вязанию авоськи в двух частях;
- мастер-класс по созданию подсвечника из бетона с последующей заливкой свечи;
- мастер-класс по созданию декоративного коврика.

Мастер-классы от приглашенных мастеров:

- мастер-класс по оригами от дизайнера Нилуфар Халили (Иран);
- мастер-класс от художника Яна Фридмана по живописи аэрографом;

- мастер-класс по арт-фото от дизайнера Александры Ямаковой;
- воркшоп от фотографа Дмитрия Петряева;
- мастер-класс по коллажу «Образ города в коллаже» от дизайнера Марины Шилехиной;
- мастер-класс по коллажу от художницы Луизы Шустовой;
- мастер-класс по эпоксидной смоле от Софьи Симоновой;
- Арома-класс с Ниной Полубояриной.

Также в ОСИ появились новые постоянные мастера, которые регулярно проводят свои занятия:

- психолог Анастасия Афанасенко ежемесячно проводит тематические мастер-классы, приуроченные к выставке;
- интуитивное рисование с Павлом Кудриным пользуется огромной популярностью и проводится ежемесячно;
- четыре раза в неделю последние полгода проходили наброски с натуры от Констанции Суриковой.

На площадке Отдела современного искусства были организованы музыкальные концерты современных авторов-исполнителей с целью популяризации авторской музыки: «Ava Days», проект «Луиза», группа «Оркестр с Божьей помощью», группа «The Ладно», музыкальный проект «ИHZ», группа «Frellie» музыкальный проект «Misha Messing Around».

Каждую пятницу сотрудники проводили бесплатные групповые экскурсии по действующим выставкам. Для школьных экскурсий разрабатывалась квесты в печатном варианте, разрабатывались ликбезы по фотографии и современному искусству. В рамках выставки **«Забыть нельзя оставить»** был разработан раздаточный материал, помогающий посетителям в самостоятельном осмотре выставки.

В Отделе современного искусства сотрудники читали посетителям лекции по современному искусству:

- лекция **«Искусство перформанса от футуризма до наших дней»;**
- лекция **«Живопись и перформанс»;**
- лекция **«Тольятти на стыке времен» - 16 сентября.**

Лекции приглашенных экспертов:

- 1) Лекция **«Свет и Тень города. Легенды современного города»** от преподавателя ВУиТ Елены Лемешевой.
- 2) Лекция **«Свет и Тень города. Как Тольятти стал зеленым»** от преподавателя ВУиТ Елены Лемешевой.
- 3) Лекция **«Свет и Тень города. Три района»** от преподавателя ВУиТ Елены Лемешевой.
- 4) Лекция **«О футуризме»** от преподавателя ВУиТ Елены Лемешевой.

В рамках выставки **«Белые стены»** были проведены артист-толки с художниками:

- 1) Андрей Огонёк рассказал о творческом пути и провел небольшой мастер-класс.
- 2) Ян Фридман отвечал на вопросы и рисовал картину аэрографом в стиле гиперреализм.
- 3) Вера Ерёмкина провела мини-лекцию о художнике Баския.
- 4) Граффити-художник Тобаско рассказал о старой школе граффити.
- 5) Граффити-художник Саус рассказал о новой школе граффити и анти-стиле.

В начале года был запущен проект **«Литературный перформанс»**, который давал возможность авторам выступить на публике в необычном формате. Хореограф Виктория Ли стихи превращала в танец, музыкант и саунд-дизайнер Лука Мельшин сопровождал поэзию музыкой, написанной в реальном времени, также был проведен детский

литературный перформанс для арт-студии «Архимодус», на котором читались авторские детские сказки.

Еще один новый проект - «Тихий рейв», суть которого заключается в рассказе о современных жанрах музыки. Во время того, как диджей играет музыку, он подкрепляет её словами, что дает слушателям более глубокое понимание. Всего было проведено два таких мероприятия: про минимал техно и электронику.

В течение всего 2022 года ко всем выставкам в музее, были разработаны и проведены экскурсии для посетителей музея.

Тольяттинский художественный музей постоянно работает над популяризацией своих фондов. Научные сотрудники ТХМ в 2022 г. продолжили работу над своими научными темами по фондам музея:

1. **«Мосты в произведениях художников второй половины XX в. из фондов ТХМ».**

Н.С.Погорелова

2. **«Литографии Виктора Вильнера 70-80-х гг. в коллекции графики ТХМ»**

Л.И.Москвитина

3. **«Тольяттинский художественный музей. История, события, люди»**

В.Н.Котова

В 2022 г. были сняты ограничения по приему посетителей на мероприятиях, поэтому музей подготовил мероприятия, на которые приглашались все желающие. Открытие каждой выставки в музее было торжественным и сопровождалось небольшим концертом студентов и преподавателей Тольяттинского колледжа искусств им. Р.К.Щедрина.

Также во время проведения выставок были подготовлены и проведены для посетителей следующие интересные культурно-образовательные события:

На выставке «Нефигуративы» - **«Кошкин день» - 16 апреля**

На выставке «Акварельное путешествие» - **Творческая встреча с художником Андреем Самолиновым». Мастер-класс по акварели от художника– 14 мая**

На выставках «Нефигуративы» и «Акварельное путешествие» - **«Ночь в музее» - 21 мая.**

На выставке «Другая реальность» - **«День рождения в музее» – 26 мая**

На выставке «С сахаром и без...» - **«Презентация нового музейного оборудования, закупленного по нацпроекту «Культура» - 22 сентября**

На выставке «С сахаром и без...» - **«Ярмарочная феерия» - 17 и 24 сентября**

На выставке «Степан Эрзя – «Русский Роден» - **«Юбилей ТХМ – 35 лет» - 19 октября**

На выставке «Степан Эрзя – «Русский Роден» - **«Ночь искусств» - 4 ноября**

На выставке «Степан Эрзя – «Русский Роден» - **Акция «Парад памяти» - «Шостакович. Седьмая...» - 7 ноября**

На выставке «Степан Эрзя – «Русский Роден» - **«Творческая встреча со скульптором г.Тольятти Дмитрием Власовым» - 17 ноября**

На выставке «Степан Эрзя – «Русский Роден» - **«Степан Эрзя – сын мордовского народа» - 3 декабря**

На выставке «Двенадцать месяцев» - **Своп – вечеринка «Новогодний теплообмен» - 15 декабря**

Сотрудниками научно-фондового отдела было много сделано для улучшения информационной базы в фондах музея - описание произведений, занесение каталожных

данных в систему «КАМИС», налаживались контакты с художниками или с их наследниками.

Также была проведена большая работа в библиотеках города, Интернете по фактам биографий и творчества художников из фондов музея.

Сотрудниками научно-фондового отдела в течение всего года проводилась работа по пополнению коллекции музея за счет дарений от художников и их представителей. В 2022 году коллекция музея пополнилась на **16** единиц хранения.

Искусствоведческие заключения для фондово-закупочной комиссии в 2022 г. были представлены Л.И.Москвитиной на произведения в количестве 16 предметов, из них – живопись – 9 пр., графика – 7 пр.

В 2022 г. Тольяттинский художественный музей продолжил межведомственное взаимодействие с разными организациями г.о. Тольятти. А именно:

- Народный театр «Секрет» ДК «Тольятти»;
- Тольяттинский колледж искусств им. Р.К.Щедрина;
- Тольяттинский краеведческий музей;
- ТЭВИС (профсоюзная организация);
- Драматический театр им. Г.Б. Дроздова «Колесо»;
- Музей актуального реализма;
- Клуб инвалидов КЛИО;
- ТОАЗ;
- Администрация г.о. Тольятти;
- ПВГУС;
- ТГУ;
- КуйбышевАзот;
- Клуб пенсионеров бывших сотрудников культуры «Созвездие».

В 2022 г. было продолжено сотрудничество в плане организаций экскурсий и творческих образовательных программ со школами № 5, 10, 11, 14, 15, 21, 26, 35, 66, 77, 82, 89, 90, 91, 94, Гимназия № 9, С/Ш с. Тимофеевка, частная православная школа «Благовест» села Ягодное, с детскими садами № 110 «Белоснежка», № 26 «Тополек», студией «Архимодус», студией «Джон Парсонс «Джоник», Социально-экономический колледж, Экономика-правовой колледж, ДХШ № 1, ДХШ № 3, ДХШ № 14 г. Самара и др.

В 2022 г. в рамках социального партнерства со школами города состоялось плодотворное сотрудничество с частной школой села Ягодное «Благовест». Научные сотрудники музея провели серию творчески-образовательных программ со школьниками старших классов. С администрацией частной школы села Ягодное «Благовест» был заключен договор о сотрудничестве на 2023 г.

Тольяттинский художественный музей регулярно участвует в составах жюри конкурсов художественного творчества и конкурсах фотографий:

- с «КуйбышевАзотом» - конкурс детского художественного творчества детей сотрудников предприятия;
- с администрацией г.о. Тольятти, конкурс по художественному творчеству людей с ограниченными возможностями.

Также силами научных сотрудников Тольяттинского художественного музея в рамках VIII Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «**Рожденные в сердце России**» - **2022** была сформирована выставка декоративно-прикладного творчества и ремесел.

От городского округа Тольятти в итоговой выставке декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области приняли участие 9 мастеров, работающих в различных техниках ДПИ:

1. Баранов Дмитрий Владимирович ТЭЦ ВАЗа- машинист щита управления (сварка);

2. Зуева Евгения Александровна - преподаватель Лицея искусств (фаянс, роспись);
3. Богучарская Татьяна Викторовна - АНО «Горшня» (керамика, роспись);
4. Туртыгин Владимир Юрьевич - преподаватель ИЗО (керамика, роспись акрилом);
5. Логачева Ирина, учащаяся ГАПОУ КТиХОг (роспись, масло);
6. Шемякина Софья, учащаяся ГАПОУ КТиХОг (роспись, масло);
7. Канунникова Ольга Юрьевна - пенсионерка (вышивка в разных техниках);
8. Кондрашова Наталья Евгеньевна - домохозяйка (ирландское кружево);
9. Корнева Любовь Дмитриевна - пенсионерка (лепка из полимерной глины).

После подведения итогов в апреле 2022 года жюри определило лауреатов Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества **«Рожденные в сердце России» - 2022** и участников итоговой выставки из г.о. Тольятти, это:

1. Баранов Дмитрий Владимирович
2. Зуева Евгения Александровна
3. Богучарская Татьяна Викторовна
4. Туртыгин Владимир Юрьевич
5. Логачева Ирина
6. Кондрашова Наталья Евгеньевна
7. Корнева Любовь Дмитриевна

В 2022 г. Л.И. Москвитина регулярно участвовала в заседаниях Комиссии по историко-культурному наследию при администрации г.о. Тольятти. Кроме того научные сотрудники в течение всего года давали посетителям музея самые разнообразные профессиональные консультации по изобразительному искусству и методической работе с детьми.

6. Информационно-рекламная деятельность

Показатели, характеризующие результаты информационно-рекламной деятельности в 2022 году:

1. Информативность.

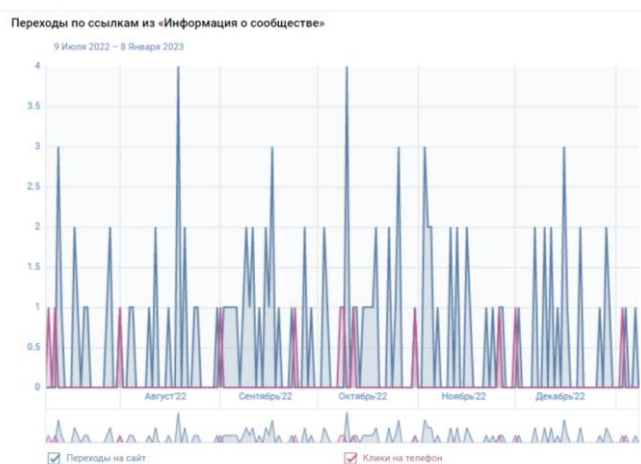
В течении 2022 года Тольяттинский художественный музей проводил активную работу в социальных сетях. На протяжении всего года велась публикация новостей музея – это фото и видео отчёты, анонсы мастер-классов, выставок, а также на странице группы размещались выпуски «Хороших новостей» и информация от Департамента культуры.

За прошедший год в группе выросло количество подписчиков на 143 человека. На начало текущего года в группе музея насчитывается 4405 подписчиков.

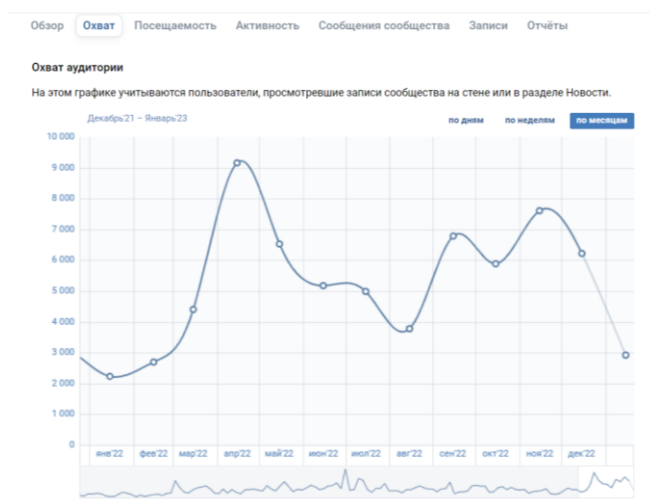
Так же, исходя из анализа данных сообщества, в группе было опубликовано более 150 записей, страницу просмотрело более 7700 пользователей. За 2022 год 87% пользователей оставили свои комментарии на стене сообщества, на которые были предоставлены ответы администраторами группы.



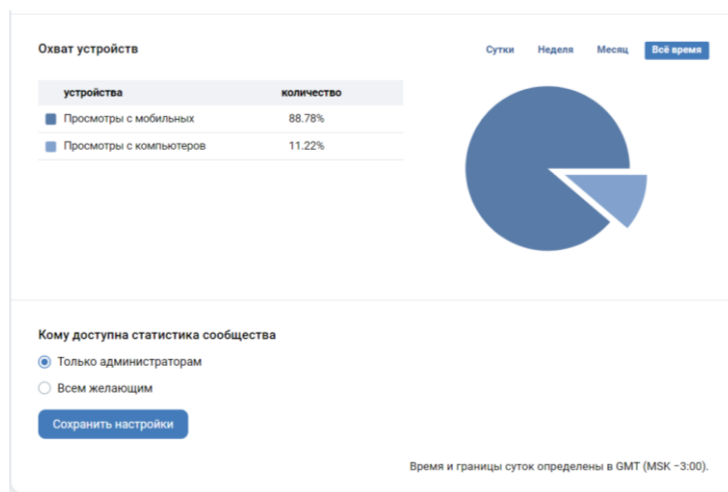
Анализируя график «Активность» можно отметить, что страница музея ВК активно наполняется контентом (фото, видео, рекламные записи). По данным из графика видно, что посетители оставляют свои комментарии к записям. В течении 2022 года с подписчиками было проведено несколько открытых голосований, в которых, как указано на графике, пользователи принимали участие.



По графику «Переходы по ссылкам» видно, что пользователи довольно активно интересуются группой музея ВК. Особую активность можно отследить в периоды открытия выставок и проведения мероприятий и мастер-классов.



По графику «Охват аудитории» видно, что основная часть подписчиков группы музея ВК просматривает записи новостной ленты. В отдельных случаях мы можем отметить, что показатели превышают число подписчиков группы музея, это говорит о том, что страницей музея в ВК интересуются не только подписавшиеся на группу пользователи, но и гости страницы. По данным из графика можно сделать вывод о том, что записи новостной ленты группы подписчики репостят и делятся записями с друзьями.



Можно отметить, что большая часть аудитории посещает страницу музея с мобильного устройства. Исходя из этих данных, администраторы группы музея стремятся доносить информацию до аудитории в простой и удобной форме, подстраиваясь под потребности пользователей.

Благодаря своевременному размещению информации на странице, интересному и разнообразному контенту число подписчиков увеличилось, активность посещения группы пользователями ВК возросла.

Благодаря собственному сайту и участию в социальных сетях «ВКонтакте», осуществляется оперативное информирование партнеров музея, СМИ, художников и постоянных посетителей. В текущем году были рассылки через систему PRO.culture.ru и Рассылки.ВК, которые помогли повысить информированность целевой аудитории музейных проектов.

2. Оперативность.

За 2 недели до открытия выставки сотрудниками экспозиционно-массового отдела рассылаются пресс-релизы в городские, областные, федеральные средства массовой информации. Наиболее плодотворно в 2022 г. складывалось сотрудничество с редакциями газет «Площадь свободы», «Вольный город», «Культура», с медиахолдингом «Лада Медиа», порталами Itt.ru, Arriva, Культура Тольятти, Большой Тольятти, Культмению. В течении 2022 года в печатных СМИ было 14 публикаций о деятельности музея и о выставках, проходящих в музее.



К каждой выставке готовятся постер, афиши и информационные листовки с изготовлением в типографии или собственными силами. Сотрудничество с радио FM «На 7 холмах» позволяет размещать аудиоролики с рекламой выставок, которые проходят в музее.

7. Проектная деятельность

В конкурсе грантов среди учреждений культуры, организованным ПАО «Татнефть» наш музей победил в приоритетном направлении «Культура», в номинации «Инфраструктура», по целевой программе «Капитальный ремонт учреждений культуры» с проектом **«Капитальный ремонт Тольяттинского художественного музея»**.

В рамках проекта в 2023 году предусмотрены следующие виды работ:

Общестроительные работы: ремонт фасада, входной группы, замена фасадных оконных блоков, устранение трещин и протечек козырька крыши вдоль фасада здания, косметический ремонт служебных помещений, замена систем отопления, освещения и кондиционирования, ремонт санузлов, ремонт выставочных залов, замена покрытия пола, монтаж пандуса для инвалидов, замена экспозиционных перегородок, электромонтажные работы.

Наименование конкурса	Наименование учреждения	Наименование проекта (суть проекта)	Сумма гранта	Сведения о реализации на 31.12.2022 <i>(полностью, будет продолжен в 2023 году, будет реализован в 2023 году)</i>
Капитальный ремонт учреждений культуры (Культура) Благотворительного фонда «Татнефть»	МБУК «Тольяттинский художественный музей»	Капитальный ремонт Тольяттинского художественного музея	11 239 343 руб.	<i>будет реализован в 2023 году</i>

В 2022 году в Президентский фонд культурных инициатив было подано два проекта, но поддержки не получили: Проект «Привет, искусствовед!», заявка ПФКИ-22-1-005257 от 20.01.2022 г.; проект «Фонды на свет», заявка ПФКИ-22-С4-002247 от 08.09.2022 г.

Проект: «Привет, искусствовед!» - цель: Актуализация и трансляция культурного наследия городского округа Тольятти Самарской области через изобразительное искусство, отражающее различные направления живописи, графики и выстраивание системы погружения школьников в профессиональную среду.

Задачи:

- 1) Наполнить пребывание учащихся в музее новым содержанием.
- 2) Сформировать интерес к выполнению творческих работ и созданию собственного произведения под руководством художника.
- 3) Разработать систему передачи информации по погружению учащихся в профессиональную среду.
- 4) Раскрыть у учащихся творческий потенциал.
- 5) Создать условия для позитивного настроения и комфортную среду для творческой работы.
- 6) Погрузить школьников в творческий процесс создания выставочного проекта.

Старшеклассники – это подростки, перед которыми стоит перспектива выбора жизненного пути, это период становления личности, познания окружающего мира. Выбор

пути - вечная человеческая проблема, однако в своем профессиональном аспекте она осознана сравнительно недавно. Задача проекта «Привет, искусствовед!» – не подготовка специалистов, а возможность «заглянуть» в профессию, раскрыть творческий потенциал в любом подростке. Далеко не каждый молодой человек видит себя искусствоведом, да музей и не преследует цели вырастить профессионала с большой буквы за короткий срок.

Идея проекта «Привет, искусствовед!», представляется как объединение художественной составляющей музея, его разнообразных коллекций живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, и творческого потенциала школьников.

Проект: «Фонды на свет» - цель: поднять статус Тольяттинского художественного музея для жителей и гостей города, а также для жителей Самарской области.

Задачи:

- 1). Создать современное пространство для постоянной экспозиции.
- 2). «Открыть» для ценителей искусства уникальные фондовые коллекции.
- 3). Наполнить пребывание посетителей в музее новым, комфортным и насыщенным содержанием.
- 4). Разработать долгосрочные программы на основе фондовых коллекций для разных категорий посетителей
- 5). Привлечь в музей разные категории посетителей: по возрасту, социальному положению и с ограниченными физическими возможностями
- 6). Создать мастерскую при экспозиции, что позволит одновременно предоставлять разные виды услуг.
- 7). Создать техническую возможность смены сценария использования экспозиционного пространства.

В рамках проекта создаются универсальные продукты для различных групп посетителей, с предоставлением возможности выбора по интересам.

Для детской и подростковой аудитории разработана структура занятий по различным видам печатной графики, живописи и скульптуры по мотивам произведений из фондов ТХМ, представленных на экспозиции. Программа начинается с обзорной экскурсии на экспозиции, затем посетители перемещаются в специально оборудованную мастерскую «Сегодня я художник», где для погружения в тему экскурсии проводится мастер-класс. Еще одним из вариантов продолжения экскурсии станет квест или квиз, с использованием мобильного приложения или в печатном варианте.

Для взрослой аудитории запланированы лекции об искусстве и художниках периода СССР с использованием зонирования и специального технического оснащения, в том числе моторизированного проекционного экрана с потолочным креплением.

Для детей и взрослых планируется организация встреч «У камина» с представителями творческих профессий и культурных сообществ города, что дополнит возможность всестороннего ознакомления с экспозицией и музейными предметами.

8. Административно-хозяйственная работа в музее

Помещение музея.

В 2022 году в музее на б-ре Ленина, 22 в выставочных залах проведены ремонтные работы средств охранного видеонаблюдения. Замена вышедших из строя: видеорегистратор 2 ед., жесткий диск, купольная видеокамера.

В тепловом узле проведена замена манометров в количестве 4-х ед. проведена опломбировка.

В тепловом узле учета тепловой энергии проведена замена основных приборов тепловычислителя и преобразователя расходов.

Проведены технические мероприятия по подготовке к отопительному сезону.

Проведены ремонтные работы на козырьке крыши центрального входа.

Для маломобильных групп населения установлена информационная мнемосхема (тактильная схема движения), установлены звонки вызова сотрудников при входе на двух площадках музея (Б-р Ленина,22; Свердлова,3).

В ОСИ в течении года прошли ремонтные работы:

- Замена трубя холодной воды в помещении цокольного этажа,
- Замена трубы общедомовой водоотведение,
- Замена линолеума,
- Ремонт сантехники,
- Замена систем пожарной и охранной сигнализации.

Персонал музея.

В 2022 году по штатному расписанию на конец года численность работников по ФОТ составило 25 человека: фактически работающих 26 человек основного персонала 19 человек.

Средняя заработная плата работников учреждения составляет:

За 2022 г. 33695,59., в том числе основного персонала – 30841,34 руб.

Всего размер средств, направленных на фонд оплаты труда за 2022г. составил 9785,2 тыс. руб. (из них за счет внебюджетных источников – 892,0 тыс. руб., т.е. 9,1% от общего ФОТ). По сравнению с 2021 г. ФОТ увеличился 1824,9 тыс. руб. (9785,2 тыс. руб. – 7960,3 тыс. руб.).

В 2022 году повысили свою квалификацию:

- Баранова М.В. – директор. Обучение АНОДПО «Академия» по программе «Обучение по охране труда руководителей и специалистов организаций», уведомление от 04.03.2022.

Обучение (ООО «Гуманитарный проект ХХ1 век»), по программе «Организация работы со служебной информацией ограниченного распространения для обеспечения антитеррористической защищенности объектов (территорий), удостоверение о повышении квалификации от 13.10.2022 г.

- Лихачева Т.И. – главный бухгалтер. Обучение по программе «Составление и представление бухгалтерской (финансовой) отчетности экономического субъекта (код В)» (НОЧУДПО «Акцион-МЦФЭР»), удостоверение о повышении квалификации от 01.11.2022г.

- Москвитина Л.И. – Заместитель директора по научной работе.

Обучение ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по программе «Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности», удостоверение от 01.06.2022 г.

- Сиротина Н. А. – специалист по закупкам. Обучение в ГК «Агентство - Деловая Пресса» по программе «Заработная плата, налоги и отчетность с 2023 года. Единый налоговый платеж», свидетельство от 29.09.2022.

- Перчик Вера Павловна – экономист. Обучение ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по программе «Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры», удостоверение о повышении квалификации от 01.06.2022г.

- Пичугина Н.Ю. – секретарь руководителя. Обучение в Управлении по делам архивов по программе «Подготовка документов к длительному хранению», сертификат 20.04.2022 г.

- Котова В.Н. – экскурсовод. Обучение в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по программе «Креативные индустрии проектный подход», удостоверение о повышении квалификации от 25.10. 2022 г.

- Погорелова Н.С. - старший научный сотрудник. Обучение ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Кафедра музейное дело, по программе «Фондовая деятельность музея», сертификат 27.09.2022 г.

- Афиногентова З.Н. – зав. сектором учета и планирования. Обучение АНОДПО «Академия» по программе «Обучение по охране труда руководителей и специалистов организаций», уведомление от 04.03.2022.

Обучение ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», по программе «Основы эффективного управления ресурсной базой учреждения культуры», удостоверение от 29.03.2022 г.

- Солопинид Т.В. – заведующая хозяйством. Обучение АНОДПО «Академия» по программе «Обучение по охране труда руководителей и специалистов организаций», уведомление от 04.03.2022.

- Мыгыева К.В. – заведующая отделом современного искусства.

Обучение ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» по программе «Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты», удостоверение от 16.02.2022.

Обучение МБОУ ДПО «Курсы гражданской обороны городского округа Тольятти» по программе «Руководители и работники структурных подразделений организаций, специально уполномоченные на решение задач в области ГО и ЗНТ ЧС », удостоверение от 07.10. 2022г.

- Бабаева А.В. – старший научный сотрудник. Обучение МБОУ ДПО «Курсы гражданской обороны городского округа Тольятти» по программе «Лица осуществляющие функции по подготовке работников в области ГО и ЗНТ ЧС руководители занятий», удостоверение от 21.01 2022г.

Награждения.

В 2022 году были отмечены благодарственными письмами и дипломами руководители и сотрудники музея.

Руководителем департамента культуры М.А. Козловой отмечены Благодарственными письмами:

- Мыгыева Ксения Викторовна – заведующая отделом современного искусства,
- Бабаева Александра Владимировна – старший научный сотрудник,

- Котова Валентина Николаевна – экскурсовод,
- Елисеева Елена Александровна – музейный смотритель.

Благодарность за активную деятельность, большой вклад в развитие музейного дела, а также в связи с 35-летним юбилеем музея.

- Баранова Марина Викторовна - директор МБУК «Тольяттинский художественный музей», награждена Дипломом от председателя Самарской Губернской Думы, за многолетний добросовестный труд и значительный вклад в развитие культуры на территории Самарской области.

- Москвитина Лариса Ивановна - заместитель директора по научной работе, награждена Дипломом от председателя Самарской Губернской Думы, за многолетний добросовестный труд и значительный вклад в развитие культуры на территории Самарской области.

Благодарностью главы городского округа Тольятти отмечены музейные смотрители:

- Масленкова Римма Хасяновна,
- Федорова Вера Федоровна.

За добросовестный плодотворный труд, профессионализм и ответственность, образцовое исполнение должностных обязанностей, а также в связи с Международным днем музеев. Благодарственным письмом от председателя Думы городского округа Тольятти были отмечены:

- Лихачева Татьяна Ивановна – главный бухгалтер,
- Перчик Вера Павловна – экономист,
- Погорелова Нина Сергеевна – старший научный сотрудник.

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, личный вклад в развитие культуры и музейного дела в городском округе Тольятти.



Поступление и использование финансовых средств музея.

В 2022 году Доход от платной деятельности и иной приносящей доход деятельности составил 1786,6 т. руб.

Доходы, поступившие от выполнения услуг по основной деятельности 1573200 р.

Доход, поступивший от выполнения услуг по иной деятельности 213375 руб.

Бюджетное финансирование:

На выполнение муниципального задания в 2022 г. предусмотрено 13848,0 тыс. руб.

За 2022 год освоено 13756,3 тыс. руб., что составляет 99,3%.

Целевое финансирование в 2022 году предусмотрено в размере 5250 руб.

Использовано субсидий на 5250 руб. на доплаты работникам, находящимся в отпуске по

уходу за ребенком. На 01.01.2023 года освоение целевого финансирования составляет 100,0%.

В рамках **национального проекта «Культура»** Тольяттинский художественный музей в 2022 году приобрел фондовое и экспозиционное оборудование на общую сумму 2447980,42 рубля.

Участие ТХМ в целевой государственной программе «Техническое оснащение муниципальных музеев»:

- фондовое оборудование (приобретение и монтаж)
- экспозиционное оборудование (приобретение и монтаж)

Закуплено фондовое оборудование на сумму 997622 рубля:

- металлические стеллажи для картин
- металлические шкафы-драйверы
- металлические шкафы

Гребенчатые полочные стеллажи для картин в количестве 7 штук приобретались вместо имеющихся в музее стеллажей старого образца, а также как дополнительные на свободные площади. Стеллажи оснащены регулируемыми по высоте полками, что удобно при использовании.

Сборно-разборные металлические стеллажи в количестве 4 штук планировалось приобрести для хранения музейных предметов из коллекции «Живопись» вместо устаревших. Стеллажи оснащены регулируемыми по высоте полками, что удобно при использовании.

Шкафы-драйверы формата А4 в количестве 4 штук, А1 в количестве 2 штук и А0 в количестве 2 штук для хранения музейных предметов из коллекции «Графика» в листах различного формата приобреталось в дополнение к уже имеющимся в музее шкафам-драйверам старого образца, которых было недостаточно для хранения графики с соблюдением норм складирования листов в горизонтальном положении (пункт 20.6 главы XX Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов).



Сборно-разборные металлические шкафы в количестве 3 штук планировалось приобрести для хранения музейных предметов из коллекции «Декоративно-прикладное искусство» на дополнительные свободные площади в хранилищах. Стеллажи оснащены регулируемыми по высоте полками, что удобно при использовании.

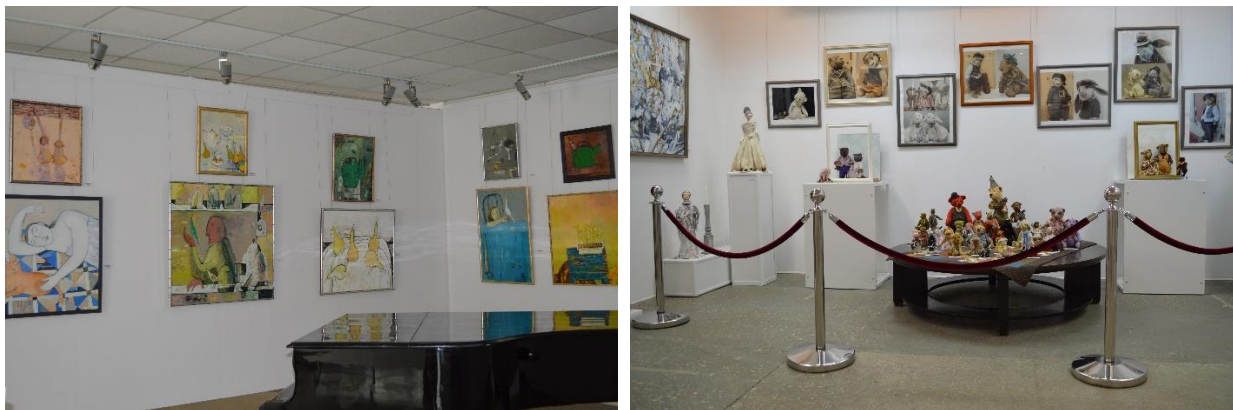
Приобретение фондового оборудования позволит обеспечить соблюдение норм хранения музейных предметов из коллекций «Живопись» (пункт 17.4 главы XVII Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов), «Декоративно-прикладное искусство» (главы XXIII-XXVI Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов) и возможность размещения новых поступлений данных коллекций в перспективе.

Закуплено экспозиционное оборудование на сумму 1450358,42 рубля:

- комплект системы подвеса картин
- стойки ограждения с канатом
- подставки под скульптуры
- экспозиционно-выставочные витрины
- жалюзи «блэкаут»

Приобретен комплект системы подвеса картин для выставочного пространства площадью 250 кв.м (комплектов 55 штук, стальных шнуров 40 штук, крючков 160 штук). Наличие современной подвесной системы ускоряет процесс монтажа и представляет экспозицию каждой выставки более презентабельной и эстетически привлекательной.

Стойки ограждения с канатом в количестве 13 штук помогают обеспечить сохранность музейных предметов при открытом экспонировании и демонстрации наиболее ценных экспонатов.



Современные и конструктивно обоснованные подставки под скульптуру разных габаритов в количестве 39 штук, предназначенные для экспонирования музейных предметов из коллекций «Скульптура» и «ДПИ» позволяют сделать экспозицию каждой выставки не только презентабельной и эстетически привлекательной, но и безопасной, как для музейных предметов, так и посетителей.



Экспозиционно-выставочные витрины различных конфигураций (вертикального обзора 3 штуки, для экспонирования мелких предметов 3 штуки) и оснащенных современной подсветкой позволяют экспонировать музейные предметы мелкого размера с возможностью удобного для посетителей просмотра всех деталей.

Жалюзи «блэкаут» с электроприводом (в количестве 3 штук) создают необходимое затемнение для демонстрации музейных предметов из коллекции «Графика», которые

необходимо защитить от воздействия солнечных лучей, а также корректной передачи изображений на экране во время проведения лекций.

Заместитель директора по научной работе Л.И. Москвитина

Главный хранитель Н.Н. Бурба

Заведующая экспозиционно - массовым отделом В.Н. Котова

Заведующая отделом современного искусства К.В. Мыгыева

**Список предметов, принятых в дар в основной фонд МБУК
«Тольяттинский художественный музей» в 2022 году.**

Коллекция «Графика»



Блохин Валерий Маратович.

Родился 30 декабря 1964 года в Новороссийске.

Окончил Краснодарское художественное училище имени Репина (1984), затем Южный федеральный университет Ростов на Дону, факультет изобразительного искусства (2014), далее в 2016 году — Магистратуру в Академии психологии и педагогики Южного Федерального университета Ростов на Дону.

Участник выставок с 1989 года.

Произведения представлены в ведущих отечественных и зарубежных музеях, галереях, среди которых Министерство культуры (Москва), Художественный музей им. Ф. А. Коваленко (Краснодар), Художественный музей (Красноярск), Художественный музей (Сочи), Музей изобразительных искусств (Ставрополь), Вологодская государственная картинная галерея (Вологда), Музейное объединение (Череповец), Музей Мимара, (Загреб), Московский музей современного искусства (Москва), Modern Art Gallery (Карлсруэ, Германия), Академия искусств Чехии им. Масарика (Прага, Чехия), Галерея Ziraat Barkasi (Стамбул, Турция), Gallery Mountcastle (Коломбо, Шри-ланка), UNIFE Gallery (Лима, Перу) и др. Живёт и работает в Краснодаре.

1.



Графический лист.

Блохин В.М.

Волы. 2015.

В раме под стеклом, в паспорту.

КП-9023

Г-4631

№ ГК 38947450

Бумага, маркер. 42 x60.



Галета Сергей Георгиевич.

График, живописец. Заслуженный художник России. Член Творческого союза художников. Тольятти.

Сергей Георгиевич Галета родился в 1952 г. в г. Ейске Краснодарского края. Вскоре семья переезжает в Сибирь в г. Омск. В 1988 г. стал членом Союза дизайнеров России. С 2002 гг. - доцент кафедры изобразительного искусства ТГУ и член творческого Союза художников. В 2012 г. стал Заслуженным художником России. С 1975 г. и по сей день активно участвует в выставках, является организатором многих художественных проектов, в том числе "Артблюз" и детский конкурс "Радужка".

2.



Графический лист.

Галета С.Г.

Мечта в мешках. 1984

Самарская обл., г. Тольятти

КП-9027

Г-4632

№ ГК 38947454

Бумага, карандаш. 40,5 x29,5.

3.



Графический лист.

Галета С.Г.

В каменном мешке. 1984

Самарская обл., г. Тольятти

КП-9028

Г-4633

№ ГК 38947455

Бумага, карандаш. 40,5 x30,5.

4.



Графический лист.

Галета С.Г.

Имея все - теряешь себя. 1984

Самарская обл., г. Тольятти

КП-9029

Г-4634

№ ГК 38947452

Бумага, карандаш. 40,5 x30,3.

5.



Графический лист.

Галета С.Г.

Сфинксы не молчат. 1984

Самарская обл., г. Тольятти

КП-9030

Г-4635

№ ГК 38947457

Бумага, цветной карандаш. 40,5 х30,3.

6.



Графический лист.

Галета С.Г.

Когда книги превращаются в вещи. 1984

Самарская обл., г. Тольятти

КП-9031

Г-4636

№ ГК 38947459

Бумага, цветной карандаш. 40,3 х30,5.



Мечев Мюд Мариевич.

График. Народный художник РФ.

Родился в Москве 31 августа 1929 года в семье художника Константина Пантелева-Киереева и учительницы Марии Мечевой. Свое имя он получил в честь популярного в те годы праздника – Международного Юношеского Дня, а отчество и фамилию – по маме, в честь эмансипации женщин.

Мюд Мариевич Мечев – Народный художник России, Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, действительный член Российской Академии Художеств, Заслуженный деятель искусств Карелии, Почетный иностранный член Общества «Калевала» (Финляндия). Он – участник десятков российских и международных выставок; автор 50 персональных выставок в России, Финляндии, Чехии, Великобритании, Германии, Польше, Болгарии, Новой Зеландии. Мюд Мечев награжден Правительством Финляндии большой серебряной медалью Элиаса Леннрота за заслуги в изучении и иллюстрировании «Калевалы». Его святейшество Папа Иоанн-Павел II наградил художника серебряной медалью Понтификата за гуманизм и достижения в искусстве.

Работы Мюда Мечева находятся в Государственной Третьяковской Галерее, РОСИЗО, Музее изобразительных искусств Карелии, Государственном Кремлевском Дворце, Российском Фонде Культуры, в многочисленных музеях России и стран ближнего зарубежья, а также в собрании

Библиотеки национального Конгресса США, Собрании Ватикана, фонде Ээро Рантанен, собрании Финского Национального Банка, во многих частных коллекциях и собраниях в России и за рубежом.

7.



Графический лист.

Мечев М.М.

Поздняя осень в Новодевичьем монастыре. 2012

КП-9033

Г-4637

№ ГК 38947453

Картон, пастель. 49 x41.

Коллекция «Живопись»



Колобова Елена Викторовна.

Родилась 21.05.1961 г. в Подпорожье Ленинградской области, училась в Ленинградском педагогическом институте имени А.С. Пушкина, но не закончила, занималась в художественной студии (руководитель Нестрелай В.И.), закончила ЛИВТ (Ленинградский институт водного транспорта по специальности инженер-экономист). Принимает участие в групповых выставках в Манеже Санкт-Петербурга и Союзе художников Санкт-Петербурга. Участвовала в более 30 выставках (в том числе четырех персональных). Работы находятся в музеях и частных коллекциях России и за рубежом.

8.



Картина.

Колобова Е.В.

Натюрморт. 2021

КП-9018

Ж-761

№ ГК 35107688

Холст на картоне, масло. 40 x50.

9.



Картина.
Колобова Е.В.
Девочка с куклой. 2021
КП-9019
Ж-762
№ ГК 35107685
Холст на картоне, масло. 50 х40.



Андриасов Автандил Семенович.
Родился 19 ноября 1955 года в Тбилиси. Инвалид первой группы, колясочник. В 2004 году в Москве на День города состоялась его выставка, за которую награжден дипломом от мэрии Москвы, попал в Книгу рекордов России как художник с ограниченными возможностями. Также в 2004 году на Чемпионате по пауэрлифтингу, проходившей в Москве была представлена выставка из 25 картин. Некоторые картины находятся в коллекциях российских знаменитостей, а также в редакциях московских газет и телевидения.

10.



Картина.
Андриасов А.С.
Зимний курорт. 2001
с. Курумоч, Волжский район Самарской области
КП-9020
Ж-763
№ ГК 35107690
Холст, масло. 40 х50.

11.



Картина.
Андриасов А.С.
Пикассо на пленэре. 2005
с. Курумоч, Волжский район Самарской области
КП-9021
Ж-764
№ ГК 35107687
Холст, масло. 30 х40.

12.



Картина.

Андриасов А.С.

Розовый бульвар в Париже. 2005

с. Курумоч, Волжский район Самарской области

КП-9022

Ж-765

№ ГК 35107691

Холст, масло. 40 х50.



Галета Георгий Прокофьевич.

Самодеятельный художник. Тольятти.

Родился в 1925 году на Украине, его отец Прокофий Макарович был направлен в 1926 году в Ташкент - город хлебный двадцатипяти тысячником-агрономом. Прокофий Макарович по профессии был агроном, но это не мешало ему хорошо играть на гитаре и пианино, а также он неплохо рисовал и лепил фигурки из глины, и обжигал их в печи. Георгий Галета, подражая отцу, где бы ни был, любил рисовать, с натуры и по воображению. Рисовал на конвертах во время заканчивающейся войны, рисовал портреты в училище своих друзей-курсантов, рисовал копии, конструировал мебель, участвовал во всех выставках, если таковые были в Ейске, Омске, Тольятти. После войны был комиссован, стал работать на заводе "Серп и Молот", обладая многогранностью способностей он закончил курсы краснодеревщиков, а затем стал модельщиком в металлургическом цеху. После работы много рисовал на подарки родным людям небольшие картинки маслом, и даже писал на заказ, в заводскую столовую натюрморты Хруцкого, пейзажи Шишкина, Айвазовского, которые оказали огромное влияние на его творчество! Любил Куинджи, Поленова. В 1954 году по вызову он был переведен на военный завод в г. Омск, где семья прожила более 20 лет, а затем также по вызову-приглашению был переведён на Волжский автозавод, награждён военными, гражданскими медалями и орденом "Знак почёта СССР". Всё свободное после работы время писал и рисовал. Всего он нарисовал около 200 работ, малых и больших.

13.



Картина.

Галета Г.П.

Вечер. Закат. (Копия с картины Шишкина И.И.) Копия с картины Шишкина И.И. 1982

КП-9024

Ж-766

№ ГК 38947458

Холст, масло. 89 х59.

14.



Картина.
Галета Г.П.
Копия картины И.К.Айвазовского "Девятый вал".
1977
Самарская обл., г. Тольятти
КП-9025
Ж-767
№ ГК 38947456
Холст на ДВП, масло. 76 x112.

15.



Картина.
Галета Г.П.
Копия картины Альфреда Яна Максимилиана Веруш-
Ковальского "Нападение волков". 1960
КП-9026
Ж-768
№ ГК 38947451
Холст на ДВП, масло. 77 x112.



Галета Сергей Георгиевич.
График, живописец. Заслуженный художник России. Член
Творческого союза художников. Тольятти.
Сергей Георгиевич Галета родился в 1952 г. в г. Ейске
Краснодарского края. Вскоре семья переезжает в Сибирь в
г. Омск. В 1988 г. стал членом Союза дизайнеров России.
С 2002 гг. - доцент кафедры изобразительного искусства
ТГУ и член творческого Союза художников. В 2012 г. стал
Заслуженным художником России. С 1975 г. и по сей день
активно участвует в выставках, является организатором
многих художественных проектов, в том числе "Артблюз"
и детский конкурс "Радужка".

16.



Картина.
Галета С.Г.
Ковчег. 2009.
В раме.
Самарская обл., г. Тольятти
КП-9032
Ж-769
№ ГК 38947449
Картон, акрил. 65 x85.

Всего предметов: 16

**Музейные предметы и музейные коллекции из фондов МБУК ТХМ,
доступные в Интернете в 2022 году (всего - 2740 единиц)**

1. На официальном сайте музея, в разделе «Виртуальные выставки»:

*Представлено зрителю 58 материалов <http://www.thm-museum.ru/index.php/exhibitions/55-virtual-exhibition-from-the-collections-of-tma>

2. На официальном сайте музея, в разделе «Музейные коллекции»:

*Представлено зрителю 47 материалов <http://www.thm-museum.ru/index.php/exhibition-fon/59-museums-collection>

3. На других сайтах:

*Музейные предметы из фондов МБУК ТХМ на портале «Госкаталог.РФ»
<https://goskatalog.ru/portal/#/museums?id=2248>